Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Суховская средняя общеобразовательная школа



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 по литературе

8 класс

Учитель: Анохина Тамара Николаевна



 2019

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование рабочей программы**  | **Аннотация к рабочей программе** |
| Рабочая программа по предмету «Литература»Класс «8» | **Рабочая программа составлена на основе:**- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;- примерной программы основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г. С. Меркин, С. И. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2013 г;- авторской программы к учебнику «Литература» под редакцией Г. Меркина, 5-е издание, М. «Русское слово» 2013;- требований Основной образовательной программы МБОУ Суховской СОШ;- положения о рабочей программе МБОУ Суховской СОШ |
| **Учебник:** Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций: в 2 ч./ Г.С.Меркин – 2-е изд. - М.: ООО «Русское слово-учебник», 2015 |
| **Количество часов:** рабочая программа рассчитана на 2 учебных часа в неделю, общий объем – 68 часа в год |
| **Цели программы:*****Цель изучения курса «Литература» в 8 классе:*** - воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта; - развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;  - освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики; - овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком. |

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 8 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией Г. Меркина, 5-е издание, М. «Русское слово» 2013. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку; общую характеристику предмета; место предмета в учебном плане; результаты освоения учебного предмета содержание учебного предмета; учебно-тематический план; календарно-тематическое планирование; перечень учебно-методического обеспечения.

 **Общая характеристика учебного предмета**

 Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

 Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

 - воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

 - развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

 - освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

 - овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

 На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

 - формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;

 - обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;

 - развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

 **Место предмета в базисном учебном плане**

 Предмет «Литература» в 8 классе согласно учебному плану изучается в объеме 2 часа в неделю. Общее количество часов за год обучения составляет 68 часов.

 **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

 Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

**Личностными результатами**, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий.

1) **Регулятивные УУД:**

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

2) **Познавательные УУД:**

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

- пользоваться словарями, справочниками;

- осуществлять анализ и синтез;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения.

3) **Коммуникативные УУД:**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы

- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

- высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

- задавать вопросы.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

1) **в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) **в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) **в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) **в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

 **Требования к уровню знаний и умениям учащихся**

 **Учащиеся должны знать:**

1. Тексты художественного произведения.
2. Основные темы и особенности композиции изученных произведений.
3. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
4. Основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения, рифма, строфа.
5. Характерные особенности драматических и лиро-эпических произведений.

 **Учащиеся должны уметь:**

1. Выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении.
2. Характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним.
3. Различать эпические, лирические и драматические произведения.
4. Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).
5. Создавать устное или письменное сочинение-рассуждение о героях изучаемого произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика) с учетом авторского права.
6. Составлять сложный план характеристики героев художественного произведения.
7. Давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, кинофильме, спектакле, телепередаче.
8. Давать анализ отдельного эпизода.

**Учащиеся научатся:**

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;

различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорное произведение и его интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях произведений русской литературы;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• выразительно читать;

• сопоставлять произведения смежных жанров (былина и предание, былина и миф, былина и волшебная сказка и т.п.);

характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств.

**Содержание учебного предмета «Литература»**

 **Введение**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведе­ния в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды лите­ратуры.

**Из устного народного творчества**

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка»* (на вы­бор), *«Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смолен­ска...»).*Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства вырази­тельности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историче­ская песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление слова­ря одной из исторических песен.

 Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных песен.

 Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фоль­клорным коллективом, ве чер народной песни.

**Из древнерусской литературы**

 *«Слово о погибели Русской земли»,* из *«Жития Алексан­дра Невского», «Сказание о Бори се и Глебе»* (в сокращении), *«Житие Сергия Радонежского».* Тема добра и зла в произве­дениях русской литературы. Глубина и сила нравственныхпредставлений о человеке; благочестие, доброта, откры­тость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематиче­ское многообразие древнерусской литературы.

 Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

 Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, форму­лировки и запись выводов, наблюдения над лексическим соста­вом произведений.

 Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

**Из литературы XVIII века**

**Г.Р. Державин**

 Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: *«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

 Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

 Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

**Н.М. Карамзин**

 Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

 Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное на­чало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

 Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, форму­лировка и запись выводов, похвальное слово историку и писате­лю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

**Из литературы XIX века**

**Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники**

 В.А. Жуковский. *«Лесной царь», «Море», «Невырази­мое».*

 К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин », «Смерть Ермака ».*

 К.Н. Батюшков. *«Переход русских войск через Неман»,«Надпись к портрету Жуковского », «Есть наслаждение ив дикости лесов...», «Мой гений».*

 Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Систе­ма образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

 Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

 Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

 Связь с другими искусствами: работа с музыкальными про­изведениями.

 Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литера­турной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

**А.С. Пушкин**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихо­творения: *«И. И. Пущину», «19 октября 1825 года.*

 История написания и основная проблематика. Самостоятельная характеристика тематики и систе­мы образов по предварительно составленному плану. Роман *«Капитанская дочка»:* проблематика (любовь и дружба, лю­бовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исто­рической прозы.

 Теория литературы: послание, песня, художественно-выра­зительная роль частей речи (местоимение), поэтическая инто­нация, исторический роман.

 Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, со­ставление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

 Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и му­зыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

 Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в лите­ратурной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

**М.Ю. Лермонтов**

 Кавказ в жизни и творчестве. Поэма *«Мцыри »:* свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основ­ные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выраже­ния; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова » (В. Белинский).

 Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романти­ческое движение; поэтический синтаксис (риторические фигу­ры). Романтические традиции.

 Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, со­ставление цитатного плана, устное сочинение.

 Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

 Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетиче­ского воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

**Н.В. Гоголь**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»:* творческая и сценическая ис­тория пьесы, русское чиновничество в сатирическом изобра­жении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чи­нопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

 Теория литературы: драма как род литературы, своеоб­разие драматических произведений, комедия, развитие по­нятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантасти­ческий элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

 Развитие речи: различные виды чтения и комментирова­ния, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

 Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, ин­сценировка, сценическая история пьесы.

 Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в ли­тературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем сме­ялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

**И.С. Тургенев**

 Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведе­ния писателя о любви: повесть *«Ася».* Возвышенное и траги­ческое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность харак­тера — основное в образе героини.

 Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

 Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

 Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фраг­ментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

 Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется уча­щимися).

**Н.А. Некрасов**

 Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум».* Человек и природа в стихотво­рении.

 Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); вырази­тельные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

 Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составле­ние словаря для характеристики лирического персонажа.

 Связь с другими искусствами: использование музыкаль­ных записей.

**А.А.Фет**

 Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Учись у них: у дуба, у березы…», «Целый мир от красоты…».* Гармония чувств, единство с миром при­роды, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

 Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

 Возможные виды внеурочной деятельности: литератур­ный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

 Н.И. Г н е д и ч. *«Осень»;*

 П.А.Вяземский. *«Береза», «Осень»;*

 А.Н. Плещеев. *«Отчизна»;*

 Н.П. Огарев. *«Весною», «Осенью»;*

 И.З. Суриков. *«После дождя»;*

 И.Ф. Анненский. *«Сентябрь», «Зимний романс»* и др.

**А.Н. Островский**

 Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»:* своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

 Теория литературы: драма.

 Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

 Связь с другими искусствами: прослушивание грамзапи­си, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

**Л. Н. Толстой**

 Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала».* Нравственность и чув­ство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

 Теория литературы: автобиографическая проза, компо­зиция и фабула рассказа.

 Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

 Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

**Из литературы XX века**

**М. Горький**

 Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Мой спутник», *«Макар Чудра».* Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

 Теория литературы: традиции романтизма, жанровое свое­образие, образ-символ.

 Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитат­ный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся, кинематографические версии ранних расска­зов М. Горького.

**В. В. Маяковский**

 Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в сти­хах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям».*

 Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

 Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

 Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литера­турной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

**О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)**

 **Н.А. Тэффи** *«Свои и чужие»;* **М.М. Зощенко.** *«Обезьяний язык».* Большие проблемы «маленьких людей»; че­ловек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

 Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сати­ра, ирония, сарказм (расширение представлений о поня­тиях).

 Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, состав­ление словаря лексики персонажа.

**Н.А. Заболоцкий**

 Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармо­нии в природе…», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»* — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

 Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочине­ние-рассуждение.

 Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

**М.В. Исаковский**

 Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы».* Творческая история стихотворения *«Катюша».* Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

 Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

 Развитие речи: выразительное чтение.

 Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

**А.Т. Твардовский**

 Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью* — *даль»* (главы из поэмы). Рос­сия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художе­ственное своеобразие изученных глав.

 Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардов­ского.

 Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

**В.П. Астафьев**

 Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ *«Фотография, на которой меня нет».* Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

 Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к со­чинению, подбор эпиграфа.

 Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «Нежно с девочками простились…»;

Д.С.Самойлов. «Перебирая наши даты…»;

М.В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату»;

К.М. Симонов. «Жди меня»;

П.Г. Антокольский. «Сын» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «Памяти защитников»; М. Джалиль. «Мои песни», «Дуб»; Е.А. Евтушенко. «Свадьбы»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли» и др.

Возможные виды внеурочной деятельности**:** час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит…»;

В.В. Хлебников. «Мне мало нужно…»;

Б.Л. Пастернак. «После вьюги»;

М.В. Исаковский. «Катюша»;

М.А. Светлов. «Веселая песня»;

А.А. Вознесенский. «Слеги»;

Р.И. Рождественский. «Мне такою нравится зе­мля…»;

B.C. Высоцкий. «Я не люблю» и др.

**В.Г. Распутин**

 Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уро­ки французского».* Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повество­вания. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на гра­ницы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

 Теория литературы: развитие представлений о типах рас­сказчика в художественной прозе.

 Развитие речи: составление словаря понятий, характери­зующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

 Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на ки­ноэкране.

**Из зарубежной литературы**

**У. Шекспир**

 Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульет­та ».* Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта » на русской сцене.

 Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

 Связь с другими искусствами: история театра.

**М. Сервантес**

 Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»:* основ­ная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

 Теория литературы: роман, романный герой.

 Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, со­общения учащихся.

**Для заучивания наизусть**

Г.Р. Державин. *«Памятник».*

В.А. Жуковский. *«Сельское кладбище»* (отрывок).

А.С. Пушкин. *«И.И. Пущину».*

М.Ю. Лермонтов. *«Мцыри» (монолог).*

Н.А. Некрасов. *«Тройка».*

А.А. Фет. *«Учись у них: у дуба, у березы…»*

В.В. Маяковский. Стихотворение — по выбору.

Н.А. Заболоцкий. Стихотворение — по выбору. А.Т. Твардовский. *«За далью* — *даль»* (отрывок).

**Для домашнего чтения**

Из устного народного творчества

*«В темном лесе, в темном лесе…», «Уж ты ночка, ты но­ченька темная…», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».*

Из древнерусской литературы

Из *«Моления Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».*

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. *«Кошка и Соловей ».* В.А. Жуковский. *«Кубок».* К.Ф. Рылеев. *«Державин».* П.А. Вяземский. *«Тройка».*

Е.А. Баратынский. *«Мой дар убог, и голос мой негро­мок…», «Муза».*

А.С.Пушкин. *«Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил…»*

М.Ю. Лермонтов. *«Дары Терека», «Маскарад».* Н.В. Гоголь. *«Портрет».*

И.С. Тургенев. *«Три встречи», «Вешние воды», «Пер­вая любовь».*

Н.А. Некрасов. *«Коробейники», «Душно! без счастья и воли…», «Ты всегда хороша несравненно…», «Де­душка».*

А.А. Фет. *«На заре ты ее не буди…», «Буря на небе вечернем…», «Я жду… Соловьиное эхо».* Л.Н. Толстой. *«Холстомер».*

Из литературы XX века

М. Горький. *«Сказки об Италии».*

А.А. Ахматова. *«Вечером», «Вечерние столы, часы пе­ред столом…», «Проводила друга до передней…».* М.И. Цветаева. *«Генералам 1812 года».* С.А. Есенин. *«Письмо матери».* Б.Л. Пастернак. *«Быть знаменитым некрасиво…»*

A.Грин. *«Бегущая по волнам».*

В.П. Астафьев. *«Ангел-хранитель».* Я.В. Смеляков. *«Хорошая девочка Аида».*

B.Шаламов. *«Детский сад».*

В.М. Шукшин. *«Гринька Малюгин», «Волки».* В.Ф. Тендряков. *«Весенние перевертыши».* Д.С. Лихачев. *«Заметки о русском».*

 **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Количество часов** | **Из них уроки****развития речи** |
| **1.** | **Введение. Художественная литература и история** | **1** |  |
| **2.** | **Из устного народного творчества** | **3** |  |
| **3.** | **Древнерусская литература** | **3** |  |
| **4.** | **Литература 18 века** | **3** |  |
| **5.** | **Литература 19 века** | **32** | **Р.Р. – 18.11****Р.Р. – 02.12****Р.Р. - 18.12****К.Р. – 25.12** |
|  **6.** | **Литература 20 века** | **22** | **Р.Р. – 18.03****Р.Р. – 20.04****Р.Р. – 04.05****К.Р. – 11.05** |
|  **7.** | **Зарубежная литература** | **4** |  |
|  | **Итого** | **68 часов** |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Наименование разделов и тем уроков** | **Кол-во** **часов** | **Дата планируемая** | **Дата фактическая** | **Домашнее****задание** |
| 1. | **Введение (1ч.)**Художественная литература и история. | 1 | 02.09 |  | стр.3-4(изучить) |
|  | **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3ч.)** |  |  |  |  |
| 2. | Исторические песни. Исторические песни XVI века: *«Иван Грозный молится по сыне»:*Связь с представлениями и исторической памятью. | 1 | 04.09 |  | стр. 5-12, выразительное чтение песни (по выбору) |
| 3.4. | Исторические песни XVII *века "Плач Ксении",* *«Возвращение Филарета»:*отражение представлений народа в песне-плаче, средства выразительности в исторической песне.Исторические песни XVIII века*«Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка»*(на выбор): нравственная проблематика в исторической песне. | 2 | 09.0911.09 |  | стр.13-16 (изучить) стр.16-18, выразительное чтение песни (по выбору) |
|  | **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч).** |  |  |  |  |
| 5. | «Сказание о Борисе и Глебе»Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы. | 1 | 16.09 |  | стр.26-30 (изучить) |
| 6. | «Житие Сергия Радонежского».Глубина и сила нравственных представлений о человеке. | 1 | 18.09 |  | стр.31-50 (в.1,2,6, устно) |
| 7. | «Житие Александра Невского». «Слово о погибели русской земли». Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы. | 1 | 23.09 |  | стр.51-61 (в.1,2,6, устно) |
|  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVІІІ ВЕКА (3ч).** |  |  |  |  |
| 8. | Державин Г.Р.Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник» | 1 | 25.09 |  | стр.63-70, наизусть стих. «Памятник», стр.68 (в.4 устно) |
| 9. | Карамзин Н.М.«Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность. | 1 | 30.09 |  | стр.71-75, «Бедная Лиза» прочитать |
| 10. | **Развитие речи.**Карамзин Н.М. «Бедная ЛизаОсновная проблематика и тематика, новый тип героя. | 1 | 02.10 |  | стр.91-94 (в.1,2,3,4,5,6, устно) |
|  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XІX ВЕКА (32 ч)****(27ч.+3р.р.+1вн.чт.+1к.р.)** |  |  |  |  |
| 11. | Основные темы, мотивы лирики В.А.Жуковского. | 1 | 07.10 |  | стр.100-117 (изучить), выразит. чтение стих. Жуковского (по выбору) |
| 12. | Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рылеева. | 1 | 09.10 |  | стр.119-129, выразит. чтение стих., повторить биографию А.С. Пушкина. |
| 13. | Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. | 1 | 14.10 |  | стр.130-151, наизусть стих. «И.И.Пущину», |
| 14. | Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика. | 1 | 16.10 |  | стр. 152-158, главы 1-5 прочитать |
| 15. | Повесть «Капитанская дочка».Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика. | 1 | 21.10 |  | главы 6-10 прочитать |
| 16. | Повесть «Капитанская дочка».Формирование характера Петра Гринева. | 1 | 23.10 |  | Образ Гринева (письменно по плану) |
| 17. | Повесть «Капитанская дочка».Падение Белогорской крепости. | 1 | 06.11 |  | стр.263 вопросы к главам 6,7 устно. |
| 18. | Повесть «Капитанская дочка».Образ Маши Мироновой | 1 | 11.11 |  | Образ Маши Мироновой |
| 19. | Повесть «Капитанская дочка».Образ Пугачева. **Тест.** |  | 13.11 |  | стр.264-365 (вопросы устно) |
| 20. | **Развитие речи.**Классное сочинение на тему «Как на страницах повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» показана любовь? | 1 | 18.11 |  | Доработать сочинение |
| 21. | Лермонтов М.Ю.Кавказ в жизни и в творчестве. | 1 | 20.11 |  | стр.273-282, прочитать поэму «Мцыри» |
| 22. | Лермонтов М.Ю. «Мцыри»-романтическая поэма о вольнолюбивом юноше. | 1 | 25.11 |  | стр.283-308, (в.1,2,4,5,6 устно) |
| 23. | Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри».***Контрольный тест.*** | 1 | 27.11 |  | стр.309-311, выучить наизусть отрывок из поэмы (по выбору). |
| 24. | **Развитие речи.**Классное сочинение «Тема свободы в поэме «Мцыри». | 1 | 02.12 |  | Написать сочинение по одной из тем на стр.313. |
| 25. | Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор» | 1 | 04.12 |  | стр.317-328, прочитать 1 и 2 действия комедии.Инд. задание: подготовить сообщение об образе Хлестакова. |
| 26. | Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига. | 1 | 09.12 |  | Дочитать комедию до конца. Индивид. задания по группам (подготовить сообщения по образам чиновников). |
| 27. | Русское чиновничество в сатирическом изображении автора. | 1 | 11.12 |  | стр. 415-426(в.3,5,6,7 устно). |
| 28. | Хлестаковщина как общественное явление.***Контрольный тест.*** | 1 | 16.12 |  | стр. 427 (в. 8-16 устно). |
| 29. | **Развитие речи.**Классное сочинение«В чём обличительный смысл комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»? | 1 | 18.12 |  | Доработать сочинение. |
| 30. | Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася». | 1 | 23.12 |  | стр.3-49, прочитать повесть «Ася». |
| 31. | Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини.**Контрольная работа №1 (тест).** | 1 | 25.12 |  | стр.49-60,подготовиться к уроку внеклассного чтения (инд. задания по группам). |
| 32 . | **Внеклассное чт**ениеСтихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века. | 1 | 30.12 |  | Инд.задания по группам (сообщения о биографии Некрасова). |
| 33-34. | Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. | 2 | 13.0115.01 |  | стр.62-70, наизусть выучить стихотворение Некрасова (по выбору). |
| 35. | Фет А.А. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта.Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета. | 1 | 20.01 |  | стр.72-78, прочитать, (в.1-3 устно)стр. 79 (вопрос 8 устно) |
| 36. | Островский А.Н. Краткие сведения о писателе. | 1 | 22.01 |  | стр.81-82,прочитать пьесу «Снегурочка». |
| 37. | Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. | 1 | 27.01 |  | стр.83-88 прочитать |
| 38. | **Развитие речи.**Народные обряды, элементы фольклора в сказке | 1 | 29.01 |  | стр. 102-110, вопрос 5 устно |
| 39. | Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество». | 1 | 03.02 |  | стр.112-124, (вопросы 5,8 устно) |
| 40. | Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. | 1 | 05.02 |  | стр.125-134, (вопросы 1,2 устно) |
| 41. | Приёмы создания образов. | 1 | 10.02 |  | стр.134, (вопросы 6,12 устно) |
| 42. | **Контрольная работа №2.** Тест по теме «Литература 19 века» | 1 | 12.02 |  | Прочитать рассказ «Макар Чудра». |
|  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 ч.)****(16ч.+3р.р.+2вн.чт.+1к.р.)** |  |  |  |  |
| 43. | Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра». | 1 | 17.02 |  | стр. 146-161, (вопросы 3,4,5 устно) |
| 44. | Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа | 1 | 19.02 |  | Прочитать рассказ «Мой спутник» |
| 45-46. | Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник» | 2 | 24.0226.02 |  | стр.162-190, (вопросы 7,8 устно) |
| 47. | Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы» , поэт и толпа в стихотворениях поэта. «Хорошее отношение к лошадям» | 1 | 02.03 |  | стр. 194-204, (вопросы 1-4устно) |
| 48. | Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей. | 1 | 04.03 |  | стр. 205-214, (вопросы 1-4 устно) |
| 49. | Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа. | 1 | 09.03 |  | стр. 215-223,выразит.чтениерассказа |
| 50. | Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта. | 1 | 11.03 |  | стр.224-228,наизусть стихотворение Заболоцкого (по выбору) |
| 51. | Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта. | 1 | 16.03 |  | стр. 229-232, (вопросы 1-3 устно) |
| 52. | **Развитие речи.**«Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению). | 1 | 18.03 |  | Доработать сочинение. |
| 53. | Поэзия М.В.Исаковского. | 1 | 01.04 |  | стр. 233-250 изучить |
| 54. | Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль». | 1 | 06.04 |  | стр. 251-265, (вопросы 1,2 устно) |
| 55. | Россия на станицах поэмы. Образ автора. | 1 | 08.04 |  | стр. 265-275, вопросы 3 устно, 4 письменно. |
| 56. | Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. | 1 | 13.04 |  | стр.279-281Прочитать рассказ «Фотография, на которой нет» |
| 57. | Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти. | 1 | 15.04 |  | стр. 281-299, (вопросы 1-9) |
| 58. | **Развитие речи.**Классное сочинение«Почему рассказчику дорога фотография, на которой его нет?» | 1 | 20.04 |  | Доработать сочинение. |
| 59. | **Внеклассное чтение**«Музы не молчали» (стихи поэтов 20 века о войне). | 1 | 22.04 |  | Ознакомительное чтение рассказа «Уроки французского» |
| 60. | Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина. | 1 | 27.04 |  | стр. 302-304, (вопросы 1,2 устно) |
| 61. | Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». | 1 | 29.04 |  | стр. 305-332, вопрос 3 устно. |
| 62. | **Развитие речи.**Центральный конфликт и основные образы повести. | 1 | 04.05 |  | стр.334, (вопрос 1 письменно) |
| 63**.** | **Внеклассное чтение по литературе 20 века**. | 1 | 06.05 |  | Подготовиться к к\р. |
| 64. | ***Итоговая контрольная работа.*** | 1 | 11.05 |  |  |
|  | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч)** |  |  |  |  |
| 65. | Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем. | 1 | 13.05 |  | стр.339-374, изучить |
| 66. | Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта».Основной конфликт пьесы. | 1 | 18.05 |  | стр. 375-378, (вопросы 1,3,5 устно) |
| 67. | Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа. | 1 | 20.05 |  | стр.380-382, вопросы 1,2 устно |
| 68. | Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. | 1 | 25.05 |  | стр. 383-395, (вопросы 4,6 устно) |

Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы

 Критерии оценивания

**Оценка устных ответов учащихся**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:**ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:**ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:**оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:**ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка сочинений.**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |
| --- | --- |
| Отметка | Основные критерии отметки |
| Содержание и речь | Грамотность |
| **«5»** | 1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| **«4»** | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| **«3»** | 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| **«2»** | 1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

**Примечание:**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

**Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -**90 – 100 %;

**«4» -**78 – 89 %;

**«3» -**60 – 77 %;

**«2»-**менее 59 %.

**Учебно-методическое обеспечение предмета**

 Примерная программа основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г. С. Меркин, С. И. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2013 г.

 Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./Авт.-сост. Г. С. Меркин – М.: «Русское слово», 2015 г.