

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство общего и профессионального Ростовской области
Отдел образования Администрации Тацинского района
МБОУ Суховская СОШ

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Руководитель МС

Зам. директора по УВР

Директор

Т. Н. Грицунова

Л. Г. Резникова

С.А.Русанова

Протокол №1 от «29» 08
2024 г.

Протокол педсовета №1 от
«29» 08 2024 г.

Приказ №57 от «29» 08
2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«НАШЕ ДОБРОЕ КИНО»

ДЛЯ 3 КЛАССА

1 час в неделю (всего 34 часа)

Учитель: Грицунова Т.Н.

2024/2025 уч.год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» сформулирована высшая цель воспитательного процесса в образовательных учреждениях нашего государства – *«высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации»*.

Поэтому, одним из пяти основных направлений базовых национальных ценностей и принципов духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся является **воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях** (эстетическое воспитание).

В концепции определены **базовые национальные ценности**: красота; гармония; духовный мир человека; нравственный выбор; смысл жизни; эстетическое развитие; этическое развитие; самовыражение в творчестве и искусстве; художественное творчество.

Принципы эстетического воспитания:

- **принцип единства идейного и художественного** в произведениях искусства как основа системы эстетического воспитания. Он означает единство эстетического, идейного и нравственного воспитания средствами искусства. Учёт этого принципа поможет сформировать идейно стойких, глубоко убеждённых людей, умеющих отличить подлинное искусство от подделки;
- **принцип взаимосвязи науки и искусства** в воздействии на личность. Искусство в тесном единении с наукой на любой ступени обучения развивает умственные силы ребёнка, формирует научные представления о мире, выявляет ценность знания, стремление к истине, даёт представление о картине мира.

Программа **“Наше доброе кино”** составлена на основе «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» с учетом требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, установленных Стандартом второго поколения и основной образовательной программы ОУ.

Из названия программы становится понятным, что на занятиях будут демонстрироваться фильмы или мультфильмы родного, отечественного производства.

«Кино - искусство сильнодействующее, оно сложнее, чем мы о нем думаем!» «Детское» кино стоит добавить, и сделать эту цитату эпиграфом для пояснительной записки.

В силу высокой восприимчивости к зрительным образам, вследствие отсутствия жизненного опыта, критического отношения к действительности, благодаря целенаправленному, рассчитанному воздействию создателей видео -, мультфильмов дети легко и прочно усваивают предлагаемую с экрана модель поведения. С сожалением приходится констатировать факт, что эти модели нередко оказывают прямое разрушительное действие на ребенка.

Несомненно, существует ответственность взрослых, от которых зависит «видео-ультрацион» детей. Но, если в раннем детстве удастся контролировать качество фильмов, которые смотрит ребенок, то в дальнейшем нам не представится возможным полностью оградить детей от воздействия СМИ. Необходимо что-то противопоставить обрушивающемуся на детей информационному потоку, сформировать у них некий «внутренний фильтр»: нравственный стержень, чувство прекрасного, эстетический вкус, зрительскую культуру. Прежде, чем требовать от ребёнка сделать осознанный выбор в пользу настоящих произведений киноискусства, необходимо научить его понимать сюжет, воспринимать увиденное соответственно.

На сегодняшний день детская кинематография включает в себя художественные, мультипликационные, научно-популярные, учебные и документальные картины, созданные специально для детей. Это сложная, разветвленная область киноискусства.

Для многих детей знакомство с киноискусством начинается с **мультипликации**: с рисованного или кукольного фильма. Краткость фильма, соответствующая особенностям

детского восприятия, занимательный его характер - вот чаще всего предпосылки сильного впечатления, производимого искусством «мульти» на детей. Движение, действие, быстрая смена эпизодов в наибольшей мере соответствуют психологической потребности младших школьников.

По мнению исследователей искусства мультипликации, это искусство впитывает и перерабатывает все то новое, что несут смежные области искусства, прежде всего карикатура, плакат, книжная иллюстрация, живопись, музыка, кукольный театр, цирковая клоунада и другие. Эта идея - взаимодействия искусств, представляет особый интерес для детей: они с первых шагов приобщения к миру прекрасного получают синтез искусств, незаметно для себя познает природу художественного творчества и учатся понимать его.

За сравнительно немногие годы своего существования искусство мультипликации успело вобрать в себя множество сюжетов, взятых из всемирного фольклора, из произведений классики, из книг детских писателей. Этот жанр дает ребенку возможность пережить всю сложную гамму чувств. Она рождает уверенность в том, что доброе начало восторжествует, а зло будет наказано.

Младшие школьники любят необыкновенное и героическое, забавное и смешное, фантастическое и таинственное. И вот здесь уместно говорить о **кинофильмах**. Средствами этого вида искусства мы можем говорить с детьми об учении и труде, о мужестве и героизме, о дружбе и привязанности, о честности и легкомыслии, о зле эгоистического равнодушия и радости чувства сопереживания.

Программа **“Наше доброе кино”** предполагает **коллективный просмотр** кинофильма, мультфильма, где работают воспитательные потенциалы — содержание демонстрируемого, совместное переживание эмоционального подъёма. **Методика использования просмотра** в социальном воспитании **включает его подготовку, собственно проведение и организацию обсуждения**. Прежде всего, важен педагогически обоснованный выбор объекта просмотра. Подготовка к просмотру предусматривает эмоциональный настрой будущих зрителей, установление содержательных связей между объектом просмотра и имеющимся опытом у школьников. На занятиях школьники получают информацию об особенностях данного вида искусства, характеризуется данное конкретное произведение. При просмотре объекта связанного с содержанием программы детского объединения, всегда формулируется список вопросов, позволяющих зрителю целенаправленно изучать демонстрируемый объект, подготовиться к содержательному анализу. Организация обсуждения направлена на то, чтобы помочь воспитаннику уяснить непонятные моменты (мотивы поведения героев).

Основные принципы программы:

- принцип целостного представления о мире*** - поможет ребенку понять свое место в обществе и мире. Формирование эстетической культуры на основе целостного миропонимания;
- принцип доступности*** – получение новых знаний и их закрепление с использованием материала, понятного и доступного детям;
- принцип ответственности*** – использование учебного материала, способствующего развитию ответственности за собственные слова и поступки;
- принцип наглядности*** – изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным, наглядным;
- принцип справедливости*** – использование правдивого материала.

Ценностные ориентиры содержания программы:

- ценность труда и творчества*** как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования;
- ценность красоты и гармонии*** – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к искусству, это ценность стремления к гармонии, к идеалу;
- ценность человечества*** осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса в котором необходимы мир, сотрудничество народов и

уважение к многообразию их культур;

- ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности - любви.

Целью программы является:

- создание условий для формирования **базовых национальных ценностей**: красоты; гармонии; духовного мира человека;
- развитие у обучающихся способности чувствовать, воспринимать, переживать события на экране;
- воспитание нравственного выбора на основе общечеловеческих ценностей через киноискусство;
- формирование эстетического развития, умение отличать прекрасное от безобразного;
- формирования этического развития на основе детского кинематографа;
- развитие общей эмоциональной культуры.

Задачи программы:

- создавать условия для **воспитания ценностного отношения к прекрасному, формировать представления об эстетических и нравственных идеалах** школьников;
- утверждать в сознании и чувствах обучающихся нравственных ценностей, взглядов и убеждений;
- воспитывать уважение к произведениям детского российского кинематографа;
- приобщать обучающихся к активному самовыражению своих чувств и мыслей через киноискусство, развивать речь и кругозор.
- воспитывать эстетическую чуткость;
- пробуждать нравственно-эстетические потребности;
- ориентировать обучающихся для правильного выбора идеалов личности.

Межпредметные связи - программа тесно сотрудничает с курсом «Литературное чтение», «Окружающий мир», Изобразительное искусство и Музыка.

Методы работы:

Словесные методы: анонс, предварительная краткая беседа, обсуждение - эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;

Наглядные методы: демонстрация мультфильмов, видеофильмов, в данном случае - основной метод, даёт возможность более детального обследования объектов, дополняет словесные методы, способствуют развитию мышления детей, помогает добиваться поставленных целей и задач.

Условия реализации:

Срок реализации – 1 год, 1 час в неделю.

Форма работы по программе - коллективная.

Планируемые результаты

- элементарные представления об эстетических, нравственных и художественных ценностях отечественной культуры посредством искусства;

- первоначальные умения видеть красоту в поведении, поступках людей при помощи игры героев на экране; умение рассказать о переживаниях героев, своем видении данного вопроса, умение объяснить их;
- первоначальный опыт эмоционального постижения народного творчества, этнокультурных традиций, фольклора народов России на основе просмотра сказок;
- первоначальный опыт эстетических переживаний, наблюдений по отношению к окружающему миру и самому себе;
- умение передавать содержание просмотренного фильма, сказки.
- частично сформированы представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры посредством искусства; выработалось умение видеть красоту в поведении, поступках людей при помощи игры героев на экране; умение рассказать о переживаниях героев, своем видении данного вопроса, умение объяснить их;
- сформировано уважительное отношение к своему народу, природе, стране;
- имеются наглядные примеры исполнения гражданского и патриотического долга, моральные нормы и правила поведения;
- пробуждение нравственно-эстетических переживаний, наблюдений по отношению к окружающему миру и самому себе;
- умение передавать содержание просмотренного фильма, сказки;
- обогащение словарного запаса детей.

Данная программа ориентирована на формирование **универсальных учебных действий** обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы

Личностными результатами изучения программы «Наше доброе кино» являются следующие умения и качества:

- пробуждение интереса к киноискусству Родины, своего народа;
- развитие нравственных качеств, эстетической воспитанности;
- уважительное отношение к людям и миру в целом;
- сформированность эстетических потребностей в общении с искусством, с обществом;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- первоначальный опыт понимания особой роли кино искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение давать собственную оценку увиденному на экране.

Метапредметными результатами изучения программы «Наше доброе кино» является формирование следующих универсальных учебных действий -

Регулятивные УУД:

- принимать учебную задачу;
- в сотрудничестве с руководителем планировать действия;
- делать выводы, принимать правильные позиции;
- овладение умением творческого видения с позиции зрителя, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.

Познавательные УУД:

- получение знаний о красоте, культуре, культурных ценностях, о хороших и плохих поступках;
- знакомство с разными героями произведений;
- умение оценивать дела и поступки, увиденные на экране;
- определять качества характера героев;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких идеалов;
- знакомство с разными героями произведений

Коммуникативные УУД:

- постоянное сотрудничество с руководителем и сверстниками;
- отработка умения слушать, видеть, вступать в диалог;
- пробуждение умения выражать свои мысли в соответствии с поставленными задачами;
- овладение умением вести диалог;
- получение возможности иметь и выражать своё мнение, аргументировать свою точку зрения, уважительно относиться к другим мнениям;
- умение анализировать высказывания собеседников, добавлять их высказывания;
- создание словесного портрета героя.

Предметные УУД

- эстетическая оценка событий на экране;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько кинопроизведений;
- умение видеть проявления в окружающей жизни: в доме, в школе, на улице, в гостях, на празднике.

Контроль и оценка уровня достижения планируемых результатов освоения программы:

Для оценки планируемых результатов освоения программы «Наше доброе кино» используется диагностический инструментарий, заложенный в пособии «Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли». Измерителями сформированности УУД являются: **анкета «Оцени поступок», наблюдения педагогов и родителей, диагностика нравственной воспитанности.** Для проверки усвоения материала (название фильма, образы, поступки) используются **опросы, беседы.**

Материально – техническое обеспечение предмета.

Для реализации программы привлечены **ресурсы:**

- видео- и мультимедиааппаратура (телевизор, DVD - проигрывающие устройства, проектор с экраном);
- компьютерная техника (компьютер, программное обеспечение);
- диски с фильмографией;
- Интернет – ресурсы.

Материалы, рекомендуемые по учебно – методическому

обеспечению курса

Духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников. Методические рекомендации. Пособие для учителей. В 2 ч. Часть 1, 2. /Т.Л. Белоусова, Н.И. Бостанджиева, Н.В. Казачёнок и др., под ред А.Я. Данилюка. М.: Просвещение, 2011.- 127с. - (Работаем по новым стандартам)

Караваева Г.В. Эстетическое воспитание младших школьников средствами

киноискусства. Преподавание в начальной школе

Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / [А.Г.Асмолов, Г.В. Бумеранская, И.А. Володарская и др.]: под ред. А.Г. Асмолова.- М.: Просвещение, 2008.- 151 с.

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] - М.: Просвещение, 2011. 25 с.

Козлов Э., Петрова В., Хомякова И. Азбука нравственности. / Э.Козлов, В. Петрова, И. Хомякова //Воспитание школьников.-2004-2007.- №1-9.

Суслов В.Н. Этикет учусь правилам поведения. 1-4 классы. Тесты и практические задания / В.Н.Суслов. - М.: Просвещение, 2010. 68 с.

Тисленкова И.А. Нравственное воспитание: для организаторов воспитательной работы и классных руководителей / И.А.Тисленкова. - М.: Просвещение, 2008. 108 с.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст] - М.: Просвещение, 2009. 41 с.

Сборники мультфильмов, фильмов DVD с одноименными названиями, указанными в тематическом планировании.

Мультколлекция 6 в 1. Сказки Пушкина.

Российская кинематография. Сказки народов России. Российская анимационная серия «Гора самоцветов» в шести томах. Союзмультфильм, 17 выпуск.

Сборник мультфильмов. Снегурочка. Союзмультфильм

Волшебный мир мультфильмов № 4. Подарочное издание. Союзмультфильм

Волшебный мир мультфильмов № 5. Подарочное издание. Союзмультфильм
Волшебный мир мультфильмов № 8. Подарочное издание. Союзмультфильм

Любимые сказки № 7. Сборник мультфильмов 47 в 1. Союзмультфильм

Любимые сказки № 8. Сборник мультфильмов 52 в 1. Союзмультфильм

Мультпарад 2. 5 в 1. Специальное издание. Классика российской мультипликации

Анимационный сериал «Зверюшки - добрюшки» по мотивам сказок Геннадия Цыферова. Мультяшки в кармашке.

Советские фильмы для детей.№ 2. Коллекционное издание. 11 фильмов на одном диске.

Советские фильмы для детей.№ 5. Коллекционное издание. 11 фильмов на одном диске.

Календарно-тематический план 1 год реализации

№ п/п	Дата проведения	Коррекция	Тема просмотра
1	03.09		Киножурнал «Ералаш»; история создания киножурнала
2	10.09		«Баранкин, будь человеком!»; «В стране невыученных уроков»; «История с единицей»
3	17.09		«Про Сидорова Вову»; «Приключения точки и запятой»; «Проделки в школе»
4	24.09		Театр «Радуга» представление по ПДД
5	01.10		«Чебурашка идёт в школу»; «Чебурашка и крокодил Гена» 1-5 серия
6	08.10		«Маша и Медведь – Первый раз в первый класс» - 11 серия; «Маша и Медведь» 1-8 серии
7	15.10		«Королевство кривых зеркал» киностудия имени Горького, 1963год
8	22.10		Театральное представление «Русский быт в костюмах, инструментах, скоморошинах и сказках»
9	12.11		«Сказка о потерянном времени» киностудия Мосфильм, 1964 год
10	19.11		«Тимур и его команда»
11	26.11		«Сказка о военной тайне, о Мальчише Кибальчише и его твердом слове»
12	03.12		«Дядя Степа»
13	10.12		К 70-летию произведения Катаева «Сын полка»
14	17.12		«Чук и Гек»
15	24.12		«Снежная королева»
16	14.01		«Новогодние приключения Маши и Вити»
17	21.01		«12 месяцев»
18	28.01		«Морозко»
19	04.02		«Ох и Ах», «Ох и Ах идут в поход», «Ореховый прутик»
20	11.02		«Первоклассница»
21	18.02		«Сказка о попе и его работнике Балде»
22	25.02		«Остров ошибок», «Федя Зайцев»

23	04.03		«Волк и телёнок», «Хитрая ворона», «Ивашка и Баба-Яга», «Снеговик- почтовик»
24	11.03		«Марья искусница»
25	18.03		«Маша больше не лентяйка», «Как Маша поссорилась с подушкой», «Маша и волшебное варенье»
26	01.04		«Жил-был пёс», «Мешок яблок», «Дед Мороз и лето»,
27	08.04		«Высокая горка», «Каша из топора», «Горе-не беда», «Заяц Коська и родничок»,
28	15.04		«Илья Муромец»
29	22.04		«Таёжная сказка»
30	29.04		«Маугли»
31	06.05		«Финист – ясный сокол»
32	13.05		«Серая шейка», «Сердце храбреца»
33	20.05		«Зимовье зверей», «Лесной концерт», « Чемпион», «Весенние мелодии», « Чужой голос»
34	27.05		«Тихая поляна», «Ночь перед Рождеством»