

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Суховская общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения гуманитарного цикла протокол №1 от 31.08.2022 г	СОГЛАСОВАНО на заседании методического совета протокол №1 от 31.08.2022 г	УТВЕРЖДЕНО Приказ №78 от 01.09.2022 г
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству (6 класс)
учитель Иванюк Ирина Юрьевна

Наименование рабочей программы	Аннотация к рабочей программе
<p style="text-align: center;">Рабочая программа по предмету «изобразительному искусству» « 6 » класс (ФГОС ООО)</p>	<p>Рабочая программа составлена на основе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 кл. под ред. Б.М.Неменского, Москва «Просвещение» 2020г - федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования; - федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2022 – 2023 учебный год; - примерного учебного плана для образовательных учреждений Ростовской области на 2022 – 2023 учебный год, реализующих основные общеобразовательные программы; - учебного плана МБОУ Суховской СОШ на 2022-2023 учебный год; - требований Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Суховской СОШ; - положения о рабочей программе МБОУ Суховской СОШ
	<p>Учебники:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Неменская, Л. А. Изобразительное Искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского.
	<p>Количество часов: рабочая программа рассчитана на 1 учебный час в неделю, общий объем – 33 часа в год</p>
	<p>Цели программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дальнейшее формирование художественного вкуса обучающихся; - понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов. - осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в

	<p>утверждении социальной роли конкретного человека и общества.</p> <p>Формирование художественно-творческой активности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства; - учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей; - проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов, эмблем, одежды, различных видов украшений. - формирование художественных знаний, умений, навыков.
--	---

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- осмысление и эмоционально – ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально – нравственной оценке

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

Предметные результаты:

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры);
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

Обучающиеся должны понимать/знать:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известные музеи страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
- о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства.

Обучающиеся должны уметь:

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 6 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

Промежуточную проверку знаний запланировано проводить в форме практических уроков с ЗУН. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Виды изобразительного искусства и основы образного языка(8 часов)

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов) Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Вглядываясь в человека.

Портрет(11 часов) Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века. Человек и пространство.

Пейзаж (8 часов) Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 6 классе
По программе Б.М. Неменского, Изобразительное искусство
«Изобразительное искусство в жизни человека». (34 ч)

№ п/п	Дата		Тема урока	Кол-во часов	Виды учебной деятельности обучающихся	Планируемые результаты	
	план	факт				Предметные	Метапредметные и личностные
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 ч)							
1.			Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	<p>Выявлять и называть виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция);</p> <p>Пользоваться выразительными возможностями графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер и т.д.). Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа.</p> <p>Эмоционально воспринимать произведения станковой графики, станковой живописи.</p> <p>Различать основные характеристики и свойства цвета. Понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. Различать выразительные средства и материалы скульптуры.</p> <p>Выявлять и объяснять связь объема с окружающим пространством и освещением.</p>	<p>Знать::</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер) - понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. - выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов - использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; 	<p>Личностные: формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;</p> <p>-основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.</p> <p>Обучающийся получит возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> -понимания значения изобразительного искусства в жизни человека; <p>Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - устанавливать целевые приоритеты; - самостоятельно контролировать своё время и управлять им; - осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач; <p>Познавательные: строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;</p> <ul style="list-style-type: none"> -объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования; - основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; <p>Обучающийся получит возможность</p>
2.			Рисунок – основа изобразительного искусства.	1			
3.			Линия и ее выразительные возможности.	1			
4.			Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1			
5.			Цвет. Основы цветоведения.	1			
6.			Цвет в произведениях живописи.	1			
7.			Объемные изображения в скульптуре.	1			
8.			Объемные изображения в скульптуре.	1			
9.			Основы языка изображения.	1			

					<p>Пользоваться средствами выразительности графики, скульптуры, живописи; Называть имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти</p>	<p>Уметь: - анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.</p>	<p>научиться: – ставить проблему, аргументировать её актуальность; Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; - осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий</p>
--	--	--	--	--	---	---	--

Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч)

10		Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	<p>Объяснять взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве. Участвовать в диалоге о значении реальности и фантазии в творчестве художника. Объяснять термин «натюрморт». Называть выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Эмоционально воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция). Различать</p>	<p>Уметь: - применять правила объемного изображения геометрических тел с натуры; - понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. - с помощью цвета передавать настроение в натюрморте; - работать гуашью;</p>	<p>Личностные: формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию Регулятивные: учить целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; - самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; - адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной</p>
11		Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы.	1			
12		Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1			
13		Освещение. Свет и тень.	1			
14		Натюрморт в графике.	1			
15		Цвет в натюрморте.	1			
16		Выразительные возможности натюрморта.	1			

				линейные, плоскостные и объёмные формы. Создавать простые геометрические тела (конус, цилиндр, куб, призма. Объяснять правила объёмного изображения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости. Определять основы изобразительной грамоты: светотень. Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Создавать и разрабатывать натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики.	-анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра Знать: - определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства; - понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.	деятельности Познавательные. Обучающийся научится: - основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; - структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий; <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - <i>выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;</i> Коммуникативные. Обучающийся научится: - формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы; - устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;. Обучающийся получит возможность научиться: - продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения
Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)						
17		Образ человека – главная тема искусства.	1	Определять жанр изобразительного искусства: портрет; Соотносить изображение человека в портрете и его характер, внутренний мир. Понимать роль пропорций в изображении	Уметь: - Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека. - использовать выразительность	Личностные. У обучающегося будут сформированы: - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем
18		Конструкция головы человека и ее пропорции.	1			
19		Графический	1			

		портретный рисунок и выразительность образа человека.		<p>головы, лица человека. Владеть навыками выразительного использования графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры. Передавать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры. Анализировать образный язык произведений портретного жанра. Создавать наброски (пятном) головы в различном освещении. Создавать портрет в технике коллажа. Определять выразительные возможности цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Видеть и использовать цвет как средство выражения настроения и характера героя.</p>	<p>графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры. - передавать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; - применять основы изобразительной грамоты в работе. Знать: - анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа. - различать произведения разных эпох, художественных стилей;</p>	<p>взаимопонимания; Обучающийся получит возможность для формирования: - нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; Регулятивные. Обучающийся научится: - уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; - принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров; Обучающийся получит возможность научиться: - при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения; - выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; Познавательные. Обучающийся научится: - основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; - структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий; Обучающийся получит возможность научиться: - самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект; Коммуникативные. Обучающийся научится: - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; - основам коммуникативной рефлексии;</p>
20		Портрет в графике	1			
21		Портрет в скульптуре.	1			
22		Сатирические образы человека.	1			
23		Образные возможности освещения в портрете.	1			
24		Портрет в живописи.	1			
25		Роль цвета в портрете.	1			
26		Великие портретисты.	1			

							Обучающийся получит возможность научиться: - учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; - понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
Человек и пространство в изобразительном искусстве (9 ч)							
27		Жанры в изобразительном искусстве.	1	<p>Находить и определять жанры изобразительного искусства.</p> <p>Понимать значение перспективы в изобразительном искусстве. Объяснять правила линейной и воздушной перспективы. Использовать правила перспективы в собственной творческой работе.</p> <p>Организовывать перспективное пространство пейзажа.</p> <p>Соотносить высоту горизонта в картине и его образный смысл.</p> <p>Понимать роль колорита в пейзаже-настроении.</p> <p>Определять основные виды и жанры изобразительных (</p>	<p>Уметь:</p> <p>- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства.</p> <p>- понимать значение перспективы в изобразительном искусстве.</p> <p>- использовать правила перспективы в собственной творческой работе.</p> <p>- работать гуашью, используя основные средства художественной изобразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе</p> <p>Знать:</p> <p>- анализировать и высказывать</p>	<p>Личностные. У обучающегося будут сформированы:</p> <p>- Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;</p> <p>- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;</p> <p>Обучающийся получит возможность для формирования:</p> <p>– способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки</p> <p>Регулятивные. Обучающийся научится:</p> <p>– планировать пути достижения целей;</p> <p>-целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;</p> <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <p>- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;</p>	
28		Изображение пространства.	1				
29		Язык и смысл.	1				
30		Изображение пространства.	1				
31		Правила линейной и воздушной перспективы.	1				
32		Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж-настроение. Природа и художник.	2				
33		Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства.	1				

					<p>суждение о своей творческой работе и работе одноклассников; - понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;</p>	<p>Познавательные. Обучающийся научится: - осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования; Обучающийся получит возможность научиться: - делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации. Коммуникативные. Обучающийся научится: – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; -работать в группе — устанавливать рабочие отношения; -основам коммуникативной рефлексии; Обучающийся получит возможность научиться: - осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;</p>
--	--	--	--	--	---	--

Контрольно – измерительные материалы:

Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2008.

