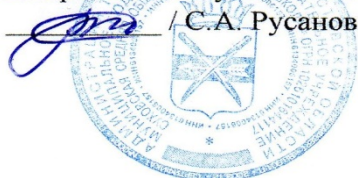


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Суховская средняя общеобразовательная школа

УТВЕРЖДАЮ  
Приказ от 01.09.2021 № 98  
И.о. директора МБОУ Суховской СОШ  
/ С.А. Русанова




---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе 6 класс**

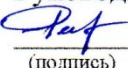
Учитель: Грицунова Татьяна Николаевна

Рассмотрена на заседании  
методического объединения  
учителей гуманитарного цикла,  
протокол № 1 от 31.08.2021  
Руководитель МО:

 / Н.П. Калабухова  
(подпись) (Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического совета  
МБОУ Суховской СОШ  
№ 1 от 31.08.2021 г.  
Руководитель МС:

 / Л.Г. Резникова  
(подпись) (Ф.И.О.)

2021

| Наименование рабочей программы  | Аннотация к рабочей программе   |
|---|---|
| <p style="text-align: center;"><i>Рабочая программа по предмету «Литература»</i><br/><i>Класс «6»</i><br/><i>ФГОС ООО</i></p> | <p><b>Рабочая программа составлена на основе:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897;</li> <li>- примерной программы по литературе с учётом авторской программы Г.С. Меркина «Литература» 5-9 классы (авторы-составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин).</li> <li>- федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2021 – 2022 учебный год;</li> <li>- примерного учебного плана для образовательных учреждений Ростовской области на 2021 – 2022 учебный год, реализующих основные общеобразовательные программы;</li> <li>- программы по литературе (донской региональный компонент) для 5-11 (12) классов общеобразовательных учреждений (Ростов-на-Дону, 2007);</li> <li>- учебного плана МБОУ Суховской СОШ на 2021-2022 учебный год;</li> <li>- требований Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Суховской СОШ;</li> <li>- положения о рабочей программе МБОУ Суховской СОШ</li> </ul>  |
|   | <p><b>Учебники:</b> Учебник для 6 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. / авт.-сост. Г.С. Меркин. – 4-е изд. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2016.</p>  |
|   | <p><b>Количество часов:</b> рабочая программа рассчитана на 4 учебных часа в неделю, общий объем – 102 часа в год.</p>  |
|   | <p><b>Цели программы:</b><br/>создание условий для формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.<br/>Для достижения поставленной цели необходимо <b>решение следующих задач:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;</li> <li>• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания,</li> <li>• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;</li> <li>• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);</li> <li>• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;</li> <li>• формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие</li> </ul> |
|   |   |

## I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Личностными результатами** учеников 6 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в 6 классе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** учащихся 6 класса состоят в следующем:

*1) в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2) в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

*3) в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;
- различать фольклорные и литературные произведения;
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

## II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### **Введение**

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

### **Из греческой мифологии**

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** мифологический сюжет.

**Развитие речи:** чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

### **Из устного народного творчества**

#### **Предания, легенды, сказки.**

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живойводе». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

**Теория литературы:** предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Развитие речи:** сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

### **Из древнерусской литературы.**

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

**Теория литературы:** житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, простой план.

### **Из литературы XVIII века.**

#### **М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

### **Из литературы XIX века**

#### **В.А. ЖУКОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

**Теория литературы:** реальное, фантастическое; фабула; баллада.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

#### **А.С. ПУШКИН**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редает облаков летучая гряд...», «Зимнее утро».

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»); основной конфликт; центральные персонажи

**Теория литературы:** роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.

#### **Для заучивания наизусть**

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Повесть «Старосветские помещики». Темы и проблематика повести; центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Развитие речи:** изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

**Развитие речи:** сложный план, цитатный план.

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость,

любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза.

**Развитие речи:** различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

### **В.Г. КОРОЛЕНКО**

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер.

**Развитие речи:** различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

### **А.П. ЧЕХОВ**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

### **Из литературы XX века**

**И.А. БУНИН** Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чохнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

**Для заучивания наизусть.** И.А. Бунин. «Не видно птиц...»

### **А.И. КУПРИН**

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов.

Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде

### **С.А. ЕСЕНИН**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

**Для заучивания наизусть** - С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

### **М.М. ПРИШВИН**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Развитие речи:** сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

### **А.А. АХМАТОВА**

Краткие сведения о поэтессе. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Любовь к Родине — основной мотив творчества.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

**Для заучивания наизусть.** Одно стихотворение — на выбор.

### **Из поэзии о Великой Отечественной войне.**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество», «Победа»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Для заучивания наизусть:** Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

#### **В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

**Развитие речи:** составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению.

#### **Н.М. РУБЦОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Для заучивания наизусть** - Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

#### **Из зарубежной литературы**

**Восточные сказки** «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

#### **БРАТЯ ГРИММ**

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

**Развитие речи:** рассказ от другого лица.

#### **О. ГЕНРИ.**

Краткие сведения о писателе. «Вождь краснокожих». Мир взрослых глазами ребенка.

**Развитие речи:** рассказ о событиях от имени ребенка.

#### **ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Развитие речи:** цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения

### **III. НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе — 1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

### **ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.



4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в

обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка «1»** ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

#### IV. Календарно – тематическое планирование

| №<br>урока | Дата |      | Тема |
|------------|------|------|------|
|            | план | факт |      |
| Введение.  |      |      |      |

|   |       |  |   |
|---|-------|--|---|
| 1                                       | 01.09 |  | О литературе, писателе, читателе  |
| 2                                       | 03.09 |  | О литературе. Литературное образование.   |
| 3                                       | 06.09 |  | О писателе «Совесьть человечества»  |
| 4                                       | 08.09 |  | О читателе. Моя библиотека.   |
| <b>Из греческой мифологии.</b>          |       |  |   |
| 5                                       | 10.09 |  | Из греческой мифологии. Боги Олимпа.  |
| 6                                       | 13.09 |  | Одиссей на острове циклопов.  |
| <b>Из устного народного творчества.</b> |       |  |   |
| 7                                       | 15.09 |  | Предания, легенды, сказки. Сказка «Солдат и смерть»   |
| 8                                       | 17.09 |  | Эпос народов России. Нартский эпос.   |
| 8                                       | 17.09 |  | <b>РК.</b> Сказки Тихого Дона.  |
| 9                                       | 20.09 |  | Народные сказки. Волшебные, бытовые, о животных.  |
| 10                                      | 22.09 |  | В мире русской народной сказки.   |
| <b>Из древнерусской литературы</b>      |       |  |   |
| 11                                      | 24.09 |  | Жанры древнерусской литературы.   |
| 12                                      | 27.09 |  | Сказание о белгородских колодцах.   |
| 13                                      | 29.09 |  | Повесть о разорении Рязани Батыем.  |
| 14                                      | 01.10 |  | «Поучение» Владимира Мономаха.  |
| <b>Из литературы XVIII века.</b>        |       |  |   |
| 15                                      | 04.10 |  | Из русской литературы XVIII века.   |
| 15                                      | 04.10 |  | М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»  |
| <b>Из русской литературы XIX века.</b>  |       |  |   |
| 16                                      | 06.10 |  | Из русской литературы XIX века.   |
| 16                                      | 06.10 |  | В.А. Жуковский. Автор и человек.  |
| 17                                      | 08.10 |  | Баллада «Светлана». Сюжет, особенности.   |
| 18                                      | 11.10 |  | А.С. Пушкин. Лицейские годы.  |
| 18                                      | 11.10 |  | Стихотворение «Зимнее утро»   |
| 19                                      | 13.10 |  | Стихотворение «Зимний вечер»  |
| 19                                      | 13.10 |  | Стихотворные размеры.   |
| 19                                      | 13.10 |  | Стихотворные ритмы.   |
| 20                                      | 15.10 |  | Роман «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.   |
| 21                                      | 18.10 |  | Роман «Дубровский». Причина ссоры Дубровского и Троекурова.   |
| 22                                      | 20.10 |  | Контрольная работа по итогам I четверти.  |
| 23                                      | 22.10 |  | Роман «Дубровский». Отец и сын Дубровские.  |
| 23                                      | 22.10 |  | Роман «Дубровский». Владимир Дубровский – благородный разбойник.  |
| 24                                      | 25.10 |  | <b>РР.</b> Подготовка к домашнему сочинению.  |
| 25                                      | 27.10 |  | М. Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта. Годы учения.  |
| 26                                      | 08.11 |  | Ссылка на Кавказ. Произведения о Кавказе.   |
| 26                                      | 08.11 |  | Поэт и власть.  |
| 27                                      | 10.11 |  | Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».   |
| 28                                      | 12.11 |  | Вольнолюбивые мотивы в лирике: стихотворение «Парус»,   |
| 29                                      | 15.11 |  | Трагическое одиночество человека в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утес»   |
| 30                                      | 17.11 |  | Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...» |
| 31                                      | 19.11 |  | В мире художественного слова М. Ю. Лермонтова   |
| 31                                      | 19.11 |  | <b>РР</b> Трехсложные размеры. Стопа. Типы стоп.  |
| 32                                      | 22.11 |  | <b>РР</b> Литературная игра по поэзии А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова  |
| 33                                      | 24.11 |  | <b>РР</b> Конкурс выразительного чтения.  |

|    |       |  |  |
|----|-------|--|--|
| 34 | 26.11 |  | Н.В.Гоголь. Судьба и творчество.   |
| 34 | 26.11 |  | Цикл повестей «Миргород». История создания. Прототипы.   |
| 35 | 29.11 |  | Повесть «Старосветские помещики» Идеиное своеобразие.  |
| 35 | 29.11 |  | Темы и проблематика повести;   |
| 36 | 01.12 |  | Центральные образы и приемы их создания  |
| 36 | 01.12 |  | Лирическое и эпическое в содержании повести. Свообразие стиля.   |
| 37 | 03.12 |  | <b>РР.</b> Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя  |
| 37 | 03.12 |  | <b>РР.</b> Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя  |
| 38 | 06.12 |  | И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.                                       |
| 39 | 08.12 |  | И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.                                    |
| 40 | 10.12 |  | Тема любви в лирике И.С. Тургенева: стихотворение «В дороге».  |
| 41 | 13.12 |  | <b>ВЧ.</b> Связь поэзии и музыки. Образы старинных русских романсов.   |
| 41 | 13.12 |  | Художественное своеобразие стихов в прозе.   |
| 42 | 15.12 |  | И.С.Тургенев. Стихотворение в прозе «Два богача»   |
| 43 | 17.12 |  | И.С.Тургенев. Стихотворение в прозе «Воробей»  |
| 44 | 20.12 |  | И.С.Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык»   |
| 45 | 22.12 |  | Контрольная работа по итогам I полугодия.  |
| 46 | 24.12 |  | <b>ВЧ</b> Природные образы в творчестве И.С.Тургенева. Рассказ «Бежин луг»   |
| 47 | 27.12 |  | Истории мальчиков в рассказе «Бежин луг». Их роль в рассказе   |
| 47 | 27.12 |  | Взаимосвязь природы и человека в рассказе «Бежин луг»  |
| 48 | 29.12 |  | <b>РР</b> Сочинение по творчеству И.С.Тургенева  |
| 49 | 14.01 |  | <b>РР</b> Сочинение по творчеству И.С.Тургенева  |
| 50 | 17.01 |  | Н.А.Некрасов. О поэте и о поэзии.  |
| 50 | 17.01 |  | Женщина- крестьянка как тема в творчестве поэта. Стихотворение «Тройка»  |
| 52 | 19.01 |  | Н. А. Некрасов. Тема народного труда («В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...») |
| 52 | 19.01 |  | В мире художественного слова Н.А.Некрасова.  |
| 53 | 21.01 |  | Л.Н.Толстой. Жизненный путь и творчество. Автобиографическая повесть «Детство»   |
| 53 | 21.01 |  | Главы из повести. Внутренний мир героя и его стремления.   |
| 54 | 24.01 |  | Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».  |
| 55 | 26.01 |  | Тема детства в творчестве Л.Н.Толстого.  |
| 56 | 28.01 |  | Сопоставительный анализ стихотворения И.С.Тургенева «Два богача» и рассказа Л.Н.Толстого «Бедные люди»                 |
| 57 | 31.01 |  | <b>Р.Р.</b> Сочинение «Какие мысли и чувства вызывает у меня рассказ «Бедные люди?»»                                   |
| 58 | 02.02 |  | В.Г.Короленко. Творческое наследие писателя.   |
| 58 | 02.02 |  | Повесть «В дурном обществе». Главы 1,4,5. Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика.           |
| 59 | 04.02 |  | Повесть «В дурном обществе». Отец и сын  |
| 59 | 04.02 |  | Роль дружбы в жизни героев повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».   |
| 60 | 07.02 |  | Дети и взрослые в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».  |
| 61 | 09.02 |  | <b>РР</b> Сочинение-рассказ «Встреча повзрослевших Валека и Васи».   |
| 62 | 11.02 |  | В мире художественного слова В.Г.Короленко   |

|  |       |  |  |
|--|-------|--|--|
| 63   | 14.02 |  | А.П.Чехов. Жизнь и творчество писателя.  |
| 64   | 16.02 |  | Особенности раннего творчества А.П. Чехова   |
| 65   | 18.02 |  | А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство и другие «болезни» общества показанные А.П.Чеховым в рассказах.          |
| 66   | 21.02 |  | <b>ВЧ.</b> Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».  |
| 67   | 23.02 |  | Творческая мастерская «Учимся шутить по-чеховски»  |
| 68   | 25.02 |  | <b>РР</b> Литературная викторина «Чеховский смех»  |
| 69   | 28.02 |  | <b>РК.</b> Великий писатель и знаменитый земляк. Путешествие по чеховским местам. Заочная литературная экскурсия.              |
| <b>Из русской литературы XX века.</b>          |       |  |  |
| 70   | 02.03 |  | Литература как отражение действительности в начале XX века.  |
| 71   | 04.03 |  | И.А.Бунин. Краткая биография и обзор творческого наследия.   |
| 72   | 07.03 |  | И.А. Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.  |
| 73   | 09.03 |  | В мире художественного слова И.А.Бунина  |
| 74   | 11.03 |  | А.И.Куприн. Биография и творчество. В мире художественного слова А.И.Куприна.  |
| 75   | 14.03 |  | А.И. Куприн. «Тапёр». Основная тема и образы в рассказе. Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия        |
| 76   | 16.03 |  | Творческая мастерская. Проект «Праздник Рождества (Пасхи)»   |
| 77   | 18.03 |  | <b>ВЧ</b> Сказка «Синяя звезда». Понятие красоты и уродства: в чем оно?  |
| 78   | 21.03 |  | С.А.Есенин. О поэте и поэзии.  |
| 79   | 01.04 |  | «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои.   |
| 80   | 04.04 |  | Тема родины, семьи, матери в творчестве поэта. В мире художественного слова С.А.Есенина.                                       |
| 81   | 06.04 |  | Контрольная работа по итогам III четверти  |
| 82   | 08.04 |  | М.М.Пришвин. О творчестве писателя.  |
| 83   | 11.04 |  | Сказка – быль «Кладовая солнца». Герои и особенности стиля.  |
| 84   | 13.04 |  | Размышляем о прочитанном. В мире художественного слова М.М.Пришвина.   |
| 85   | 15.04 |  | Творческая мастерская. Иллюстрируем прочитанные произведения.  |
| 86   | 18.04 |  | А. А. Ахматова. Женщина - поэт и сила ее произведений.   |
| 87   | 20.04 |  | Любовь к Родине в стихотворениях «Мужество», «Победа», «Родная земля»  |
| 88   | 22.04 |  | В мире художественного слова А. А. Ахматовой   |
| <b>Из поэзии о Великой Отечественной войне</b> |       |  |  |
| 89   | 25.04 |  | Стихи о войне. Значение и правдивость военной лирики.  |
| 90   | 27.04 |  | М. В. Исаковский «В прифронтовом лесу», С. С. Орлов «Его зарыли в шар земной...».  |
| 91   | 29.04 |  | К. М. Симонов «Жди меня», Д. С. Самойлов «Сороковые, роковые...», Р. Г. Гамзатов «Мне кажется...»                              |
| 92   | 02.05 |  | <b>РР</b> Конкурс выразительного чтения «Строки, зовущие к Победе»   |
| 92   | 02.05 |  | <b>РР</b> Творческий проект «Споемте, друзья...» Стихи о войне, положенные на музыку. Подготовка и реализация проектной работы |
| 93   | 06.05 |  | В. П. Астафьев. Творчество и жизненный путь писателя.  |
| 94   | 09.05 |  | Мир детства в произведениях автора. Вспоминая рассказ «Васюткино озеро»  |
| 95   | 09.05 |  | В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и   |

|                                 |       |  |  |
|---------------------------------|-------|--|--|
|                                 |       |  | жизни сибирской деревни в послевоенные годы.                     |
| 95                              | 09.05 |  | Нравственные проблемы в рассказе. Бабушка и внук                 |
| 96                              | 13.05 |  | <b>РР</b> Сочинение по произведениям В. П. Астафьева             |
| 96                              | 13.05 |  | Н. М. Рубцов. Поэт и патриот.                                    |
| 97                              | 16.05 |  | Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей» |
| 98                              | 18.05 |  | <b>ВЧ</b> Стихотворения о Родине поэтов XX века                  |
| 98                              | 20.05 |  | <b>РК</b> Стихотворения донских поэтов о малой Родине            |
| <b>Из зарубежной литературы</b> |       |  |  |
| 99                              | 23.05 |  | <b>РР</b> Сочинение «В этом году я прочитал(а)...»               |
| 100                             | 25.05 |  | <b>РР</b> Сочинение «В этом году я прочитал(а)...»               |
| 101                             | 27.05 |  | Обобщение за учебный год   |
| 102                             | 30.05 |  | Подведение итогов года. Рекомендации для летнего чтения.         |