

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Суховская средняя общеобразовательная школа

УТВЕРЖДАЮ

Приказ от 01.09.2021 № 98

И.о. директора МБОУ Суховской СОШ

 / С.А. Русанова



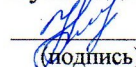
---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

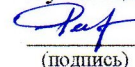
Учитель: Грицунова Татьяна Николаевна

Рассмотрена на заседании  
методического объединения  
учителей гуманитарного цикла,  
протокол № 1 от 31.08.2021  
Руководитель МО:

 / Н.П. Калабухова  
(подпись) (Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического совета  
МБОУ Суховской СОШ  
№ 1 от 31.08.2021 г.  
Руководитель МС:

 / Л.Г. Резникова  
(подпись) (Ф.И.О.)

2021

| Наименование рабочей программы   | Аннотация к рабочей программе  |
|--|--|
| <p><b>Рабочая программа по предмету<br/>«Литература»<br/>Класс «7»<br/><br/>ФГОС ООО</b></p> | <p><b>Рабочая программа составлена на основе:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;</li> <li>- примерной программы основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г. С. Меркин, С. И. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2013 г.;</li> <li>- авторской программы к учебнику «Литература» под редакцией Г. Меркина, 5-е издание, М. «Русское слово» 2013. (ФГОС. Инновационная школа);</li> <li>- требований Основной образовательной программы МБОУ Суховской СОШ;</li> <li>- положения о рабочей программе МБОУ Суховской СОШ</li> </ul> <p><b>Учебники:</b><br/>Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций: в 2 ч./ Г.С.Меркин – 7-е изд. - М.: ООО «Русское слово-учебник», 2019;</p> <p><b>Количество часов:</b><br/>рабочая программа рассчитана на 2 учебных часа в неделю, общий объем – 68 часов в год</p> <p><b>Цели программы:</b><br/><i>Цель изучения курса «Литература» в 7 классе:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;</li> <li>- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного</li> </ul> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;</li><li>- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.</li></ul> |
|--|---|

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе федерального государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией Г. Меркина, 5-е издание, М. «Русское слово» 2013. Программа соответствует положениям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, в том числе требованиям к результатам освоения основной образовательной программы, формирования универсальных учебных действий, составляющих основу для саморазвития и непрерывного образования, выработки коммуникативных качеств, целостности общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку; общую характеристику предмета; место предмета в учебном плане; результаты освоения учебного предмета содержание учебного предмета; учебно-тематический план; календарно-тематическое планирование; перечень учебно-методического обеспечения.

### Общая характеристика учебного предмета

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно - мировоззренческие ориентиры, Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- развивать умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- формировать умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- способствовать овладению возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- способствовать овладению важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- научить использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
- повысить индивидуальную активность;
- повысить внутреннюю мотивацию к изучению предметов;
- расширить кругозор школьников.

Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует в дальнейшем успешной социализации обучающихся.

В результате обучения по данной программе учащиеся повышают информационную, коммуникативную, деятельностную, культуроведческую, социальную компетентности необходимых для формирования способности ориентироваться в информационно-культурном пространстве путем реализации в курсе литературы метапредметных программ.

### **Место предмета в базисном учебном плане**

Предмет «Литература» в 7 классе, согласно учебному плану, изучается в объеме 2 часа в неделю. Общее количество часов за год обучения составляет 68 часов.

## Планируемые результаты изучения учебного предмета

Результатом освоения программы являются **личностные, метапредметные** универсальные учебные действия и **предметные** знания и умения которые представлены в обобщенном виде:

### **Личностные УУД:**

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
  - умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
  - умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы;
  - осознанно продолжать формирование собственного круга чтения;
  - осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
  - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России;
  - усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга;
  - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
  - формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
  - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира (межэтническая толерантность);
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
  - потребность в самовыражении через слово;
  - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
  - совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
  - использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

## **Метапредметные УУД:**

### ***Познавательные:***

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- использование различных типов пересказа;
- расширение круга приемов структурирования материала;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивно, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.

### ***Регулятивные:***

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.

### ***Коммуникативные:***

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **Предметные знания:**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).

### **Предметные умения:**

#### **1) в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;



- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

## **2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

## **3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

## **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Требования к уровню знаний и умениям учащихся**

### **Предметные знания и умения**

#### **Устное народное творчество**

**Учащийся научится**

**Учащийся получит**

**возможность научиться:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопос-

- тавлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
  - видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
  - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
  - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
  - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию, выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
  - пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
  - выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
  - видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку;
  - сравнивать былины, народные песни, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
  - рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
  - сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
  - сравнивать произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
  - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
  - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература.  
Русская литература XVIII в.  
Русская литература XIX—XX вв.  
Зарубежная литература**

**Учащийся научится  
Учащийся получит  
возможность научиться:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

**Учащийся научится**

**Учащийся получит**

**возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях, библиотеках и Интернет ресурсах;
- основам реализации проектно - исследовательской деятельности;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- понимать модели, схемы, приведённые в учебнике и учебных пособиях;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- проводить сравнение и классификацию по заданным основаниям (критериям);
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно – следственные связи;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную мысль текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами – понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построение на скрытом уподоблении, образном сближении слов.
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; умение смыслового восприятия текста.

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

**Учащийся научится**

**Учащийся получит**

**возможность научиться:**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- осуществлять взаимоконтроль и оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстовое высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера, уметь убеждать;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка.

### *Регулятивные универсальные учебные действия*

#### **Учащийся научится Учащийся получит возможность научиться:**

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- удерживать цель деятельности до получения её результата;
- анализу достижения цели;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определенной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

### *Личностные универсальные учебные действия*

#### **Учащийся научится Учащийся получит возможность научиться:**

- уважительно относиться к русской литературе, к культурам других народов;
- различать основные нравственно-эстетические понятия;
- выражать положительное отношение к процессу познания;
- понимать значение литературы в процессе получения школьного образования.

- понимать литературу как одну из основных национально-культурных и мировых ценностей;
- оценивать свои и чужие поступки.

## Содержание учебного предмета

### Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

Теория литературы: литературные роды

### Из устного народного творчества

#### Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

#### Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут »); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки » в литературной гостиной, устная газета.

### Из древнерусской литературы

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего »), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

## **Из литературы XVIII века**

### **М.В. ЛОМОНОСОВ**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с репродукциями (портреты М.В. Ломоносова).

Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

### **Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

### **Д.И. ФОНВИЗИН**

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение [трактовка]; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

## **Из литературы XIX века**

### **А.С. ПУШКИН**

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Человек и природа («Туча»), Дружба и тема долга. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма

«Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

## **М.Ю.ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения: «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

## **Н.В.ГОГОЛЬ**

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

## **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ

«Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание

### **Ф.И. ТЮТЧЕВ**

Философская лирика. Стихотворения «*С поляны коршун поднялся...*», «*Фонтан*». Темы человека и природы.

Теория литературы: философская поэзия, художественные средства.

Развитие речи: выразительно чтение.

### **А.А. ФЕТ**

Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, незащитность, несправедливость, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

### **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.



Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»;

Н.П. Огарев. «Сторона моя родимая...»;

И.С. Никитин. «Пахарь»;

А.Н. Плещеев. «Скучная картина!..»;

А.Н. Майков. «Сенокос», «Нива»;

М.Л. Михайлов. «Трунья», «Те же всё унылые картины...» и др.

## **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

сценария литературно-музыкальной композиции.

## **Н.С. ЛЕСКОВ**

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

## **Произведения русских поэтов XIX века о России**

А.С. Пушкин. «Два чувства дивно близки нам...» Н.М. Языков. «Песня». И.С. Никитин. «Русь».

## **А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Свообразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

## **И.А. БУНИН**

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...», рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

### **А.И. КУПРИН**

Рассказ «Куст сирени». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

## **Из литературы XX века**

### **М. ГОРЬКИЙ**

Повесть «Детство» (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л. Толстой, А. Чехов)».

### **А.С. ГРИН**

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

Теория литературы: развитие представлений о романтизме.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

## **В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

Развитие речи: выразительное чтение.

## **С.А. ЕСЕНИН**

Стихотворения: «Отговорила роща золотая...», «Я покину л родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

## **И.С. ШМЕЛЕВ**

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

## **М.М. ПРИШВИН**

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

## **К.Г. ПАУСТОВСКИЙ**

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

## **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворение «Не позволяй душе лениться...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века »:

А.А. Ахматова. «Клятва», «Песня мира»;

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;

А.А. Сурков. «В землянке»;

М.В. Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.

### **Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

### **В.М. ШУКШИН**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

### **Русские поэты XX века о России**

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»

М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»

Я.В. Смеляков. «История».

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были...»

А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

## **Из зарубежной литературы**

### **У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

### **МАЦУО БАСЁ**

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

Развитие речи: попытка сочинительства.

Связь с другими искусствами: гравюры японских художников; японский пейзаж.

### **Р. БЁРНС**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» — по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория.

### **Р.Л. СТИВЕНСОН**

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

### **А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей», «Линия», «Самолет», «Самолет и планета», сказка «Маленький принц» — по выбору. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.

Связь с другими искусствами. Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств. Рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

## **Я. КУПАЛА**

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Развитие речи: сопоставительная характеристика оригинала и переводов

### **Для заучивания наизусть**

М.В. Ломоносов. Из Юды на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).

Г.Р. Державин. «Властителям и судиям» (отрывок).

А.С. Пушкин. 1—2 стихотворения — по выбору.

М.Ю. Лермонтов. «Родина».

Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» (отрывок)

А.А. Фет. Стихотворение — по выбору.

С.А. Есенин. Стихотворение — по выбору.

Из стихов о России поэтов XIX века. 1—2 стихотворения (по выбору)

Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...»

А.Т. Твардовский. «На дне моей жизни...»

У. Шекспир. Один сонет — по выбору.

### **Для домашнего чтения**

#### **Из устного народного творчества**

Былины: «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедю»), «Житие Сергия Радонежского».

#### **Из литературы XVIII века**

Г.Р. Державин. «Признание».

#### **Из литературы XIX века**

А.С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827г» («Бог помочь вам, друзья мои...»).

М.Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия».

И.С. Тургенев. «Первая любовь».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь», «Коняга».

А.П. Чехов. «Смерть чиновника». В.Г. Короленко. «Парадокс», «Слепоймузыкант».

#### **Из литературы XX века**

М. Горький. «В людях». И.А. Бунин. «Цифры».

В.В. Маяковский. «Адище города».

Б.Л. Васильев. «Вам привет от бабы Аеры».

В.П. Астафьев. «Родные березы», «Весенний остров».

А.Т. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...», «Дом у дороги».

В.А. Солоухин. «Ножичек с костяной ручкой».

К. Булычев. «Белое платье Золушки».

В.М. Шукшин. «Забуксовал».

Ф.А. Искандер. «Петух».

Дж.Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».

## Тематическое планирование

| № п/п | Наименование раздела                           | Количество часов | Из них уроки развития речи |
|-------|--|------------------|----------------------------|
| 1     | <b>Введение.</b>                               | 1                |                            |
| 2     | <b>Из устного народного творчества</b>         | 4                |                            |
| 3     | <b>Из древнерусской литературы.</b>            | 2                |                            |
| 4     | <b>Из русской литературы XVIII века.</b>       | 5                | 2                          |
| 5     | <b>Из литературы первой половины XIX века:</b> | 25               | 2                          |
| 6     | <b>Из литературы XX века</b>                   | 24               | 4                          |
| 7     | <b>Из зарубежной литературы</b>                | 7                |                            |
|       | <b>Итого:</b>                                  | <b>68</b>        | <b>8</b>                   |

## Календарно-тематическое планирование

| № урока | Тема урока  | Кол-во часов | Дата планируемая | Дата фактическая | Домашнее задание      |
|---------|---|--------------|------------------|------------------|-----------------------|
|         | <b>Раздел 1. Введение.</b>  | 1            |                  |                  |                       |
| 1       | <b>Тема 1. Знакомство с литературой.</b><br>Литературные роды, лирические жанры.              |              | 03.09            |                  | стр.3-7               |
|         | <b>Раздел 2. Из устного народного творчества</b>  | 4            |                  |                  |                       |
|         | <b>Тема 1. Былины.(2 ч)</b>   | 2            |                  |                  |                       |
| 2       | Былины, их жанровые особенности.<br>Былинные герои  |              | 06.09            |                  | стр.8-17,             |
| 3       | Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Отражение народных представлений о нравственности. |              | 10.09            |                  | стр.18-28,<br>(в.1,2) |
|         | <b>Тема 2. Русские народные песни (2 ч)</b>   | 2            |                  |                  |                       |
| 4       | Русские народные песни  |              | 13.09            |                  | стр.29-32,            |

|    |  |    |       |  |  |
|----|--|----|-------|--|--|
|    |  |    |       |  | выразительное чтение                               |
| 5  | Поэтический образ, быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.    |    | 17.09 |  | стр.32-38  |
|    | <b>Раздел 3. Из древнерусской литературы</b>   | 2  |       |  |  |
|    | <b>Тема 1. Древнерусская литература</b>  |    |       |  |  |
| 6  | «Повесть временных лет», ее значение. «И вспомнил Олег коня своего...»                     |    | 20.09 |  | стр.39-42  |
| 7  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - повесть о вечной любви и дружбе                   |    | 24.09 |  | стр.43-51, (в.4,5)                                 |
|    | <b>Раздел 4. Из русской литературы XVIII века</b>  | 5  |       |  |  |
|    | <b>Тема 1. М.В. Ломоносов</b>  | 2  |       |  |  |
| 8  | М.В. Ломоносов. Оды  |    | 27.09 |  | стр.52-62, выразительное чтение, наизусть          |
| 9  | «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке». Теория «трех штилей».            |    | 01.10 |  | стр.63-68  |
|    | <b>Тема 2. Г.Р. Державин</b>   | 1  |       |  |  |
| 10 | Биография Г.Р. Державина. Стихотворение «Властителям и судиям». Своеобразие стихотворений. |    | 04.10 |  | стр.69-76, наизусть отрывок «Властителям и судиям» |
|    | <b>Тема 3. Д.И. Фонвизин</b>   | 2  |       |  |  |
| 11 | Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль».                           |    | 08.10 |  | стр.79-80, «Недоросль», прочитать                  |
| 12 | Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы                        |    | 11.10 |  | стр.81-151, вопрос 8                               |
|    | <b>Раздел 5. Из русской литературы XIX века</b>  | 25 |       |  |  |
|    | <b>Тема 1. А.С. Пушкин</b>   | 4  |       |  |  |
| 13 | А.С. Пушкин. Темы дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворении                    |    | 15.10 |  | стр.157 -174, стих. наизусть                       |



|    |   |   |       |  |   |
|----|---|---|-------|--|---|
|    | рениях поэта  |   |       |  | зудь по вы-бору                         |
| 14 | Тема власти, жестокости, зла: «Ан-чар». Пушкин на Кавказе                                       |   | 18.10 |  | стр.176-179, в.2                        |
| 15 | «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина.                    |   | 22.10 |  | стр.180-184, в.1, вырази-тельное чтение |
| 16 | Поэма «Полтава». Образ Петра и тема России в поэме.   |   | 25.10 |  | стр.185-194, вв.2-4                     |
|    | <b>Тема 2. М.Ю. Лермонтов</b>   | 3 |       |  |   |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Родина в лирическом и эпическом произведении                                    |   | 08.11 |  | стр. 196-205, наизусть стих. «Родина»   |
| 18 | Проблематика и основные мотивы «Песни...». Центральные образы поэмы и художественное богатство. |   | 12.11 |  | стр.206-225, подготовка к сочинению     |
| 19 | <b>Р.Р.</b> Написание классного сочинения по творчеству М.Ю. Лермонтова.                        |   | 15.11 |  |   |
|    | <b>Тема 3. Н.В. Гоголь</b>  | 3 |       |  |   |
| 20 | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба»: история создания повести.                        |   | 19.11 |  | стр.228-230, прочитать главы 1-6        |
| 21 | «Тарас Бульба». Центральные образы повести  |   | 22.11 |  | Прочитать главы 7-12                    |
| 22 | «Тарас Бульба». Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В.Гоголя                       |   | 26.11 |  | стр.342-344                             |
|    | <b>Тема 4. И.С. Тургенев</b>  | 2 |       |  |   |
| 23 | И.С. Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника».                                   |   | 29.11 |  | стр.346-352, прочитать «Хорь и Калиныч» |
| 24 | Рассказы «Хорь и Калиныч», «Певцы». Стихотворение «Нищий».                                      |   | 03.12 |  | стр.353-375, (в.1, письменно)           |
|    | <b>Тема 5. Ф.И.Тютчев</b>   | 1 |       |  |   |
| 25 | Ф.И.Тютчев. Поэзия о русской природе  |   | 06.12 |  | стр.376-382, выразительное чтение       |

|    |  |   |       |  |  |
|----|--|---|-------|--|--|
|    | <b>Тема 6. А.А. Фет</b>  | 1 |       |  |  |
| 26 | А.А. Фет. Русская природа в произведениях. Общечеловеческое в лирике.                      |   | 10.12 |  | стр.383-386, стих. наизусть по выбору          |
|    | <b>Тема 7. Н.А. Некрасов</b>   | 2 |       |  |  |
| 27 | Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Доля народная – основная тема произведений поэта. |   | 13.12 |  | стр.387-398, наизусть отрывок «размышления...» |
| 28 | Поэма «Русские женщины». Основная проблематика произведения: судьба русской женщины.       |   | 17.12 |  | стр.398-403                                    |
|    | <b>Тема 8. М.Е. Салтыков-Щедрин</b>  | 2 |       |  |  |
| 29 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. Сказки.                                 |   | 20.12 |  | стр.411-414                                    |
| 30 | <b>Р.Р.</b> Своеобразие сюжета. Проблематика произведений. Позиция писателя.               |   | 24.12 |  | стр.415-423, (в.1,2,3,)                        |
|    | <b>Тема 9. Л.Н. Толстой</b>  | 2 |       |  |  |
| 31 | Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Литература и история.                         |   | 27.12 |  | стр.424-425, прочитать «Севастополь...»        |
| 32 | Образы защитников Севастополя  |   | 14.01 |  | стр.426-445, (в.1,5,6, устно)                  |
|    | <b>Тема 10. Н.С. Лесков</b>  | 2 |       |  |  |
| 33 | Н.С. Лесков. Краткие библиографические сведения. «Лесков – писатель будущего».             |   | 17.01 |  | стр.3-7. «Левша», прочитать                    |
| 34 | Сказ «Левша». Проблематика и центральная идея. Образный мир произведения.                  |   | 21.01 |  | стр.7-47 (в.1,3)                               |
|    | <b>Тема 11. Стихи и песни о природе поэтов XIX века</b>                                    | 1 |       |  |  |
| 35 | Произведения русских поэтов XIX века о России  |   | 24.01 |  | стр.48-52, выразительное чтение                |
|    | <b>Тема 12. А.П. Чехов</b>   | 2 |       |  |  |

|    |   |    |       |  |   |
|----|---|----|-------|--|---|
| 36 | А.П. Чехов. Рассказы «Хамелеон». Разоблачение беспринципности.                            |    | 28.01 |  | стр.53-64, «Хамелеон», прочитать        |
| 37 | Своеобразие сюжета, способы создания пейзажа. «Степь»                                     |    | 31.01 |  | стр.65-69                               |
|    | <b>Раздел 6. Из русской литературы XX века</b>  | 24 |       |  |   |
|    | <b>Тема 1. И.А. Бунин</b>   | 2  |       |  |   |
| 38 | Человек и природа в стихах И.А. Бунина  |    | 04.02 |  | стр.70-77, выразительное чтение         |
| 39 | Рассказ «Кукушка». Образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа |    | 07.02 |  | стр.77-94, (в.6,8,устно)                |
|    | <b>Тема 2. А.И. Куприн</b>  | 2  |       |  |   |
| 40 | А.И. Куприн. Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия                |    | 11.02 |  | стр.95-98, «Чудесный доктор», прочитать |
| 41 | Художественная идея рассказов.  |    | 14.02 |  | стр.98-107                              |
|    | <b>Тема 3. М. Горький</b>   | 3  |       |  |   |
| 42 | М. Горький. Повесть «Детство». Становление характера юного героя                          |    | 18.02 |  | стр.108-123, «Детство», прочитать       |
| 43 | «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа.                |    | 21.02 |  | стр.123-132, подготовка к сочинению     |
| 44 | <b>Р.Р.</b> Сочинение по творчеству М. Горького   |    | 25.02 |  |   |
|    | <b>Тема 4. А.С. Грин</b>  | 2  |       |  |   |
| 45 | А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса»                             |    | 28.02 |  | стр.133-134, прочитать «Алые паруса»    |
| 46 | Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести.                      |    | 04.03 |  | стр.134-144                             |
|    | <b>Тема 5. В.В. Маяковский</b>  | 1  |       |  |   |
| 47 | В.В. Маяковский. Художественное своеобразие стихотворения.                                |    | 07.03 |  | стр.145-154, выразительное чтение       |

|    |  |   |       |  |  |
|----|--|---|-------|--|--|
|    | <b>Тема 6. С.А. Есенин</b>   | 2 |       |  |  |
| 48 | С.А. Есенин. Тематика лирических стихотворений.  |   | 11.03 |  | стр.155-158, выразительное чтение                                  |
| 49 | Эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта   |   | 14.03 |  | стр.159-165, стих. наизусть по выбору                              |
|    | <b>Тема 7. И.С. Шмелев</b>   | 1 |       |  |  |
| 50 | И.С. Шмелев. Рассказ «Русская песня». Проблематика и художественная идея                                   |   | 18.03 |  | стр.166-172, (в.2,3,4)   |
|    | <b>Тема 8. М.М. Пришвин</b>  | 1 |       |  |  |
| 51 | М.М. Пришвин. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль   |   | 21.03 |  | стр.173-181, (в.1)   |
|    | <b>Тема 9. К.Г. Паустовский</b>  | 2 |       |  |  |
| 52 | К.Г. Паустовский. Повесть «Мещерская сторона». Чтение и обсуждение фрагментов.                             |   | 01.04 |  | стр.182-195, прочитать «Мещерская сторона», подготовка к сочинению |
| 53 | <b>Р.Р.</b> Сочинение «Малая родина в произведениях К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, И.С. Шмелева»        |   | 04.04 |  |  |
|    | <b>Тема 10. Н.А. Заболоцкий</b>  | 1 |       |  |  |
| 54 | Н.А. Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться». Основные нравственные достоинства человека     |   | 08.04 |  | стр.196-199 стих. наизусть   |
|    | <b>Тема 11. А.Т. Твардовский</b>   | 2 |       |  |  |
| 55 | А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни». Поэма «Василий Теркин» |   | 11.04 |  | стр.200-218, выразительное чтение                                  |
| 56 | Война, жизнь и смерть, героизм – основные мотивы военной лирики и эпоса.                                   |   | 15.04 |  | стр.218-226, стих. наизусть «На дне моей жизни»                    |
|    | <b>Тема 12. Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны.</b>                                    | 1 |       |  |  |

|    |  |   |       |  |  |
|----|--|---|-------|--|--|
| 57 | Лирика поэтов - участников Великой Отечественной войны.  |   | 18.04 |  | стр.227-230, выразительное чтение      |
|    | <b>Тема 13. Б.Л. Васильев</b>  | 1 |       |  |  |
| 58 | Б.Л. Васильев. Рассказ «Экспонат №...». Разоблачение равнодушия, нравственной убогости; лицемерия. |   | 22.04 |  | стр.231-259                            |
|    | <b>Тема 14. В.М. Шукшин</b>  | 2 |       |  |  |
| 59 | В.М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.                                |   | 25.04 |  | стр.260-264                            |
| 60 | <b>Р.Р.</b> Сочинение «Слово о малой родине»   |   | 29.04 |  | стр.265-279                            |
|    | <b>Тема 15. Поэты XX века о России</b>   | 1 |       |  |  |
| 61 | <b>Р.Р.</b> Поэты XX века о России.  |   | 02.05 |  | стр.283-293, выразительное чтение      |
|    | <b>Раздел 7. Из зарубежной литературы</b>  | 7 |       |  |  |
| 62 | У. Шекспир. Краткие сведения о поэте. «Вечные» темы в сонетах                                      | 1 | 06.05 |  | стр.295-300, сонет, наизусть по выбору |
| 63 | Мацуо Басе. Образ поэта. Знакомство со стихотворениями   | 1 | 09.05 |  | стр.301-313                            |
| 64 | Д.Свифт. Краткие сведения об авторе. Роман «Путешествия Гулливера»                                 | 1 | 13.05 |  | стр.314-320                            |
| 65 | Р. Бернс. Краткие сведения об авторе. Основные мотивы стихотворений                                | 1 | 16.05 |  | стр.321-331                            |
| 66 | Р.Л. Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ».                               | 1 | 20.05 |  | стр.332-352                            |
| 67 | А. Де Сент-Экзюпери. Повесть «Планета людей». Сказка «Маленький принц».                            | 1 | 23.05 |  | стр.353-363                            |
| 68 | Я. Купала. Отражение судьбы белорусского народа в стихах.  | 1 | 27.05 |  | стр.364-372                            |
|    | <b>ИТОГО: 68 часов</b>   |   |       |  |  |

## **Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы** **Критерии оценивания**

### **Оценка устных ответов учащихся**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения,

слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

| Отметка | Основные критерии отметки  |  |
|---------|--|--|
|         | Содержание и речь  | Грамотность  |
| «5»     | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</li><li>2. Фактические ошибки отсутствуют.</li><li>3. Содержание излагается последовательно.</li><li>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</li><li>5. Достигнуто стилевое единство и выразитель-</li></ol> | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |

|     |   |  |
|-----|---|--|
|     | <p>ность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>  |  |
| «4» | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</li> <li>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</li> <li>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</li> <li>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</li> <li>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</li> </ol> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p> | <p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>                        |
| «3» | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</li> <li>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</li> <li>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</li> <li>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</li> <li>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</li> </ol> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>             | <p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>                        |
| «2» | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа не соответствует теме.</li> <li>2. Допущено много фактических неточностей.</li> <li>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</li> <li>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</li> <li>5. Нарушено стилевое единство текста.</li> </ol> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержа-</p>                | <p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p> |



|                               |  |
|-------------------------------|--|
| нии и до 7 речевых недочетов. |  |
|-------------------------------|--|

**Примечание:**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.
2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

**Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 59 %.

**Учебно-методическое обеспечение предмета**

Примерная программа основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г. С. Меркин, С. И. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2013 г.

Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций: в 2 ч./ Г.С.Меркин – 7-е изд. - М.: ООО «Русское слово-учебник», 2019; - (ФГОС. Инновационная школа)

Ф. Е. Соловьева. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 7 класс» : методическое пособие – М.: ООО «Русское слово – учебник». 2012.

