

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование рабочей программы** | **Аннотация к рабочей программе** |
| Рабочая программа по предмету «Мировая художественная культура (МХК)»  Класс «11» | **Рабочая программа составлена на основе:**  - федерального государственного образовательного стандарта;  - примерной программы среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (базовый уровень) – сайт Минобрнауки РФ режим доступа: <http://old.mon.gov.ru/work/obr/dok/obs/3838/>  - программы для общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура 8-11 классы», автор Г.И.Данилова  - требований Основной образовательной программы СОО МБОУ Суховской СОШ;  - положения о рабочей программе МБОУ Суховской СОШ |
| **Учебники:**  Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 кл. Базовый уровень : учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова. 9-е изд., стереотип. – М . : Дрофа, 2015 |
| **Количество часов:** рабочая программа рассчитана на 1 учебный час в неделю, общий объем – 32 часа в год |
| **Цели программы:**   * формирование целостных представлений об историче­ских традициях и ценностях художественной культуры на­родов мира; * изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, знакомство с характерными особенностями мировоззрения и стиля вы­дающихся художников-творцов; * формирование и развитие понятий о художественно-ис­торической эпохе, стиле и направлении, понимание важней­ших закономерностей их смены и развития в истории чело­веческой цивилизации; * осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отра­жение вечных поисков эстетического идеала в произведени­ях мирового искусства; * знакомство с основными этапами развития отечествен­ной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непре­ходящее мировое значение; * развитие художественного вкуса, образно-ассоциатив­ного мышления и художественно-творческих способностей. |

**Прогнозируемый результат изучения предмета**

В соответствии с требованиями ФГОС результаты его вы­полнения должны отражать:

* сформированность навыков коммуникативной, учеб­но-исследовательской деятельности;
* способность к инновационной, аналитической, творче­ской, интеллектуальной деятельности, критическому мыш­лению;
* сформированность навыков проектной деятельности, а также самостоятельного применения приобретенных зна­ний и способов действий при решении различных задач – с использованием знаний одного или нескольких учебных предметов или предметных областей;
* способность постановки цели и формулирования гипо­тезы, планирования работы, отбора и интерпретации необхо­димой информации, структурирования аргументации ре­зультатов исследования на основе собранных данных, пре­зентации результатов.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

***В результате изучения мировой художественной культуры выпускник должен***

***Знать / понимать:***

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.
* характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
* основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
* основные средства выразительности разных видов искусства;

***Уметь:***

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).
* сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
* устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
* осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.
* выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
* использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
* участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
* проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
* участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

***К концу учебного года учащиеся должны:***

* освоить знания о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и нацио­нальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстети­ческих нормах на примере наиболее значимых произве­дений; о специфике языка разных видов искусства;
* овладеть умением анализировать художественные произведения и вырабатывать собственную эстетическую оценку;
* использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора,
* осознанного формирования соб­ственной культурной среды.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (34 (32[[1]](#footnote-1))ч)**

11 КЛАСС

ОТ XVII ВЕКА ДО СОВРЕМЕННОСТИ (34 ч)

I. Искусство Нового времени (24 ч)

Искусство барокко

Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Крушение идеалов Возрождения. Человек и новая картина мира. Роль научных открытий в мировосприятии человека. Революци­онный переворот в сознании человека. Перемены в духовной жизни общества.

Эстетика барокко. Художественный стиль, отразивший новое мировосприятие жизни. Эстетические принципы барокко. Человек в контексте нового стиля. Главные темы искусства барокко и его характерные черты. Продолжение ренессансных традиций в искусстве барокко.

Архитектура барокко

Характерные черты барочной архитектуры. Особен­ности восприятия произведений барочной архитектуры. Ос­новные черты архитектуры барокко. Своеобразие и нацио­нальный колорит архитектуры западноевропейского барокко.

Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Ита­лия – родина архитектурного барокко. Создание целостных ансамблей. Черты барокко в архитектуре Рима. «Гений барокко» Л. Бернини, многогранность его творческого да­рования. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме – грандиозность замысла и смелость его осуществ­ления.

Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф. Б. Растрелли. Национальное своеобразие стиля барокко в России. Формирование образа дворцового Петербурга и царских загородных резиденций эпохи «елизаветинского» барокко. Характерные черты стиля Ф. Б. Растрелли и со­зданные им архитектурные шедевры.

Изобразительное искусство барокко

Живопись барокко. Творчество Рубенса. Выразитель­ность декоративной монументальной живописи. Главные те­мы и художественные принципы живописи барокко. Основ­ные этапы творческой биографии Рубенса. Характерные осо­бенности его живописной манеры (на примере известных произведений). Творчество учеников Рубенса.

Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини. Особенности обработки мрамора и бронзы, использование световых эф­фектов, искусство имитации, тонкий психологизм и изя­щество композиции (на примере скульптурных шедевров мастера).

Реалистические тенденции в живописи Голландии

Творчество Рембрандта. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художествен­ной манеры, богатство и разнообразие тематики (на примере известных произведений). Стремление передать духовную эволюцию человека, его трагический путь познания жизни. Графическое наследие художника.

Великие мастера голландской живописи. Тематическое и жанровое многообразие голландской живописи. Специфи­ка портретной живописи (на примере творчества Ф. Халса). Поэтизация естественного течения повседневной жизни в бытовой живописи (П. де Хох). Малые голландцы. Харак­терные особенности натюрморта (П. Клас, В. Хеда). Пейзаж­ные произведения Я. Рейсдала и Я. Гойена. Вермер Делфт-ский как основоположник пленэрной живописи. Человек в интерьере в произведениях Вермера.

Музыкальное искусство барокко

«Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Отражение в музыкальной культуре трагического мироощу­щения эпохи, внимание к миру чувств и эмоций человека. Мелодичное одноголосие как основной принцип музыки ба­рокко. Опера как ведущий жанр музыки барокко. Создание оперных школ в Италии. «Взволнованный стиль» опер К. Монтеверди (на примере известных произведений). От­крытие первого в мире публичного оперного театра (Вене­ция). Барочный концерт А. Вивальди.

Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Творчество Баха – завершающий этап музыкальной культу­ры барокко. Многогранность и разнообразие творческого на­следия Баха. Судьба композитора, основные вехи его творче­ской биографии (на примере шедевров музыкального творче­ства).

Русская музыка барокко. Сочетание западноевропей­ских и древнерусских музыкальных традиций. Партесные концерты и их художественное своеобразие. Отличительные черты русской музыки барокко. Начало развития русской композиторской школы (на примере творчества отдельных авторов). Стиль барокко в искусстве колокольных звонов.

Искусство классицизма и рококо

Эстетика классицизма. Обращение к классическому ан­тичному наследию и гуманистическим идеалам Возрожде­ния. Выработка собственной эстетической программы клас­сицизма. Главное содержание искусства классицизма и его творческий метод. Черты классицизма в различных видах искусства. Формирование стилевой системы классицизма во Франции и ее влияние на развитие художественной культу­ры западноевропейских стран. Изменения идеологической ориентации классицизма. Понятие о стиле ампир.

Рококо и сентиментализм. Происхождение термина «рококо». Истоки художественного стиля и его характерные особенности. Задачи рококо (на примере шедевров декора­тивно-прикладного искусства). Сентиментализм как одно из художественных течений в рамках классицизма. Эстетика сентиментализма и его основоположник — французский просветитель Ж. Ж. Руссо. Специфика русского сентимента лизма в

художественного стиля и его характерные особенности. Задачи рококо (на примере шедевров декора­тивно-прикладного искусства). Сентиментализм как одно из художественных течений в рамках классицизма. Эстетика сентиментализма и его основоположник – французский просветитель Ж. Ж. Руссо. Специфика русского сентиментализма в литературе и живописи (на примере творчества В. Л. Боровиковского).

Классицизм в архитектуре Западной Европы

«Сказочный сон» Версаля. Характерные черты архитек­туры классицизма. Создание нового типа грандиозного двор­цового ансамбля, строго подчиненного единому геометриче­скому плану. Версаль как зримое воплощение парадно-офи­циальной архитектуры классицизма.

Архитектурные ансамбли Парижа. Ампир. Начало ра­бот по перепланировке Парижа. Создание «идеального города». Неоклассицизм – новый этап развития классициз­ма и его распространение в странах Европы. Характерные черты стиля ампир (на примере известных памятников ар­хитектуры).

Изобразительное искусство классицизма и рококо

Никола Пуссен – художник классицизма. Творчество Пуссена – вершина классицизма в живописи. Прославле­ние героического человека. Характерные черты живопис­ных произведений мастера (на примере известных картин). Рационализм как основополагающий принцип художествен­ного творчества.

Мастера «галантного жанра»: живопись рококо\*. Глав­ные темы живописи рококо и их художественное вопло­щение (на примере известных произведений А. Ватто и Ф. Буше). Мгновенные удовольствия – главный предмет изображения. Изящество и утонченность рисунка.

Композиторы Венской классической школы

Классический симфонизм Гайдна. Музыка Венской классической школы – формирование классических музы­кальных жанров и принципов симфонизма. Заслуги Гайдна в создании инструментальной музыки и формировании ус­тойчивого состава симфонического оркестра. Анализ луч­ших произведений композитора.

Музыкальный мир Моцарта. Судьба композитора и ос­новные вехи его творческой биографии. Моцарт как блиста­тельный сочинитель симфонической музыки и создатель жанра классического концерта. Оперные шедевры Моцарта. Духовная музыка в творчестве композитора.

«Музыка, высекающая огонь из людских сердец». Л. ван Бетховен. Судьба композитора и основные этапы его творче­ства. Путь от классицизма к романтизму – смелые экспе­рименты и творческие поиски. Развитие жанра симфонии в творчестве Бетховена. Разнообразие музыкального насле­дия (на примере известных произведений композитора).

Шедевры классицизма в архитектуре России

«Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Регулярность и классический ордер в архитектуре об­щественных зданий. Архитектурные ансамбли пригородов Санкт-Петербурга. Оригинальность замысла и архитектур­ного решения. Мастерство декоративного убранства (на при­мере сооружений выдающихся зодчих).

«Архитектурный театр» Москвы. В. И. Баженов и М. Ф. Казаков. Пашков дом и дворцовый ансамбль в Цари­цыно В. И. Баженова: общая композиция и художественные особенности. Классические образцы московской усадьбы в творчестве М. Ф. Казакова (на примере лучших творений архитектора).

Искусство русского портрета

Мастера живописного портрета. Интерес к личности, ее ценность и общественная значимость в творчестве русских портретистов. Разнообразие жанров портрета. Поэтичность и одухотворенность образов в творчестве Ф. С. Рокотова. Мастерство в создании камерного портрета (на примере шедевров живописи). Портретная галерея Д. Г. Левицкого и мастерство автора в создании психологических портретов персонажей (на примере шедевров живописи). Портрет­ное творчество В. Л. Боровиковского: богатейшая палитра чувств человека, их связь с окружающей природой (на при­мере шедевров живописи).

Мастера скульптурного портрета. Черты барочного парадного портрета, простота и ясность искусства классицизма в произведениях русской пластики. Декоративно-монумен­тальная скульптура Б. К. Растрелли, особенности его худо­жественной манеры. История создания памятника Петру I («Медный всадник») Э. М. Фальконе. Ф. И. Шубин - «пер­вый статуйных дел мастер» и его творения. Произведения М. И. Козловского и И. П. Мартоса.

Неоклассицизм и академизм в живописи

Ж.Л.Давид – основоположник неоклассицизма. Античные традиции и революционные настроения в творчестве художника. Художественные принципы неоклассицизма. «Клятва Горациев» как подлинный манифест живописи неоклассицизма.

Творчество К. П. Брюллова. Основные этапы творческой биографии художника. История создания и художествен­ный язык картины «Последний день Помпеи». Отказ от классических требований. Многогранность дарования художника.

Художественные открытия А. А. Иванова. Историче­ская и мифологическая тематика в творчестве Иванова. Кар­тина «Явление Христа народу» - главный итог творческой биографии художника. Сюжетный и композиционный за­мысел и его художественное воплощение. Роль пейзажа.

Живопись романтизма

Эстетика романтизма. Неоднородность художественно­го направления, его отличительные особенности. Хроноло­гические рамки европейского романтизма. Происхождение и развитие термина. Сложность и противоречивость искусст­ва романтизма, его главные эстетические принципы. Нео­готическая архитектура романтизма. Интерес к фольклору в искусстве романтизма.

Живопись романтизма. Крупнейшие представители эпо­хи романтизма. Выразительные средства романтической живописи. История и современность глазами романтиков (на примере творчества Э. Делакруа и Ф. Гойи). Творчество прерафаэлитов и их отношение к историческому наследию (на примере произведений основных представителей на­правления). Герой романтической эпохи в портретном твор­честве О. А. Кипренского. Тип романтического пейзажа (на примере творчества К. Д. Фридриха и И. К. Айвазовского).

Романтический идеал и его отражение в музыке

Романтизм в западноевропейской музыке. Общность и различия музыки романтизма и классицизма. Выбор тема­тики, использование специфических средств ее выражения. Романтический герой и богатство его внутреннего мира. Идея синтеза искусств и универсальная роль музыки. Созда­ние программной музыки (на примере творчества отдельных композиторов – по выбору). Изменения в системе музы­кальных жанров. Веризм в итальянском оперном искусстве и его представители.

Р. Вагнер – реформатор оперного жанра. Мир мистифи­каций и фантастики в музыке Р. Вагнера. Монументальный оперный цикл «Кольцо Нибелунга». Обращение к средневе­ковому немецкому эпосу, его созвучие современной жизни. Поиск новых музыкальных форм и их творческое вопло­щение.

Русская музыка романтизма. Романсово-песенное твор­чество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилева и А. Н. Верстовского. Появление нового романтического жан­ра – музыкальной баллады. Романтическая направлен­ность оперного искусства А. С. Даргомыжского (на примере оперы «Русалка»).

Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка

Глинка – основоположник русской музыкальной клас­сики. Судьба композитора, основные этапы его творческой биографии. Романсово-песенное творчество М. И. Глинки – жемчужины камерной вокальной классики. Фольклорные традиции в симфонической музыке (на примере известных сочинений). Испанские мотивы в творчестве Глинки.

Рождение русской национальной оперы. Два направления русской оперы – народно-музыкальная драма и опера-сказка. Героико-патриотический дух русского народа в опер­ном творчестве М. И. Глинки. Опера «Жизнь за царя», ее ис­торическая основа. Опера-сказка «Руслан и Людмила» как обобщенное отражение национальных представлений о сущ­ности жизни, добре и зле.

Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века

Реализм: эволюция понятия. Особенности толкования понятия «реализм». Изменчивость и неопределенность гра­ниц реализма в сфере художественной деятельности. Основы эстетики реализма. Роль Г. Курбе в формировании и разви­тии реалистического направления в искусстве. Реализм в различных видах искусства.

Эстетика реализма и натурализм. Обострение противо­речий между академическим и реалистическим искусством. Правдивое воспроизведение «типичных характеров в типич­ных обстоятельствах» как важнейший способ художествен­ного обобщения. Критическая направленность и демокра­тичность реализма. Реализм и романтизм, их связь и отли­чия. Реализм и натурализм (на примере творчества Э. Золя).

Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма

Картины жизни в творчестве Г. Курбе. Новаторский ха­рактер творчества Курбе. Интерес к повседневной жизни че­ловека из народа. Задача художественного познания народа, его истории, условий, причин и обстоятельств бытия. Быто­вые картины жизни (на примере произведений художника).

История и реальность в творчестве О.Домье. Социаль­но-критический характер творчества О. Домье. Изображе­ние исторических событий через психологическую драму народа или отдельной личности. О. Домье – выдающийся мастер литографии (на примере лучших произведений ху­дожника).

Русские художники-передвижники

Общество передвижных выставок. «Бунт 14-ти» (орга­низация, цели, программы и форма деятельности). Создание «Товарищества передвижных художественных выставок». Обращение к социальной тематике. Крестьянские и народ­ные типы в произведениях И. Н. Крамского, Н. А. Ярошенко. Бытовой жанр в творчестве В. Г. Перова. Развитие жанра реалистического пейзажа (на примере творчества И. И. Шишкина и И. И. Левитана). Мастера исторической живописи: Н. Н. Ге, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов.

Реалистическая живопись И. Е. Репина. Многогранность творческого дарования художника. Жанровое и тематиче­ское разнообразие произведений. Галерея народных типов и особенности их изображения (на примере известных кар­тин художника). Достоверность изображения исторических событий и глубина психологических характеристик в исто­рических полотнах. И. Е. Репин – скульптор и иллюст­ратор.

Реалистическая живопись В. И. Сурикова. Многогран­ность творческого дарования художника. Вклад в развитие исторического жанра (на примере творчества автора). Ре­алистическая направленность и своеобразие творческого ме­тода. Соотношение реализма и художественного вымысла. Общая характеристика позднего творчества художника.

Развитие русской музыки во второй половине XIX века

Композиторы «Могучей кучки». М. А. Балакирев – ор­ганизатор и идейный вдохновитель творческого союза ком­позиторов. Богатырский размах и эпическое величие музы­кальных произведений А. П. Бородина (на примере оперы «Князь Игорь»). Творческое наследие М. П. Мусоргского, его достижения в области симфонической и оперной музы­ки. Музыкальное творчество Н. А. Римского-Корсакова, его художественные открытия. Обращение к героическим стра­ницам прошлого России в оперном творчестве. Мир русских народных сказок в опере. Романсово-песенное творчество композитора.

«Музыкальная исповедь души»: творчество П. И. Чай­ковского. Судьба композитора и основные этапы его творче­ской биографии. Достижения в области симфонической му­зыки (на примере выдающихся произведений). Оперы Чай­ковского как образцы лирико-психологической музыкаль­ной драмы. Характерные особенности балетной музыки композитора, ее новаторский характер. Романсы П. И. Чай­ковского.

II. Искусство конца XIX-XX века (9 ч)

Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи

Художественные искания импрессионистов. «Салон Отверженных» - решительный вызов официально признан­ному искусству. Поиски новых путей в живописи. Подвиж­ность и изменчивость мира как главный объект изображе­ния. Мастерство в передаче света, цвета и тени (на примере известных картин художников-импрессионистов). Творче­ские поиски в области композиции (Э. Дега, Э. Мане, О. Ренуар).

Пейзажи впечатления. Неожиданные сюжеты. Стремле­ние художников запечатлеть мельчайшие изменения в со­стоянии природы, ее «душу» (на примере известных произ­ведений К. Моне, А. Сислея, К. Писсарро). Городские пей­зажи К. Писсарро.

Повседневная жизнь человека. Внимание художников к жизни и интересам простого человека (на примере творче­ства О. Ренуара). Атмосфера парижской жизни в картинах художника.

Последователи импрессионистов. Глубоко индивиду­альный характер творчества П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Го­гена и А. Тулуз-Лотрека. Поиски новых художественных решений, способов передачи цвета и света. Последовате­ли импрессионизма в русской живописи (К. А. Коровин, В. А. Серов, И. Э. Грабарь).

Формирование стиля модерн в европейском искусстве

Характерные особенности стиля. Создание новых худо­жественных форм и образов, выработка единого интернаци­онального стиля в искусстве. Стремление выразить красоту окружающей природы с помощью декоративной и динамич­ной линии. Орнаментальность стиля модерн. Флоральный модерн. Синтез искусств как основная идея эстетики модер­на и ее практическое воплощение в творчестве отдельных представителей стиля. Функциональность модерна.

Модерн в архитектуре. В. Орта. Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в зодчестве. Интерна­циональный характер функциональной архитектуры. Ис­пользование новых материалов и технологий. Роль декора­тивного оформления фасадов и интерьеров (на примере твор­чества В. Орта). Идея органического единства архитектуры с окружающей средой.

Архитектурные шедевры А. Гауди. Влияние готики и барокко на творчество зодчего. Роль символов и аллегорий в творчестве А. Гауди (на примере известных шедевров). Практическое осуществление идеи синтеза искусств.

Модерн Ф. О. Шехтеля. Русские варианты модерна и их практическое воплощение. Характерные черты архитекту­ры русского модерна (на примере сооружений Ф. О. Шехтеля).

Символ и миф в живописи и музыке

Художественные принципы символизма. Непримири­мый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма. Идея двойственности мира как основа искусства символизма. Обращение к художест­венным метафорам и аллегориям, общность и различия меж­ду символом и аллегорией. Теоретическое обоснование ха­рактерных черт символизма.

«Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в твор­честве М. А. Врубеля. Особенности художественной манеры живописца. Органическое единство реального и фантастиче­ского, символа и мифа в творчестве художника (на примере известных произведений). Черты символизма в портретном творчестве М. А. Врубеля. Эволюция темы Демона в твор­честве художника. Тема природы и ее символическое звучание. Портретное творчество М. А. Врубеля. Творчество В. Э. Борисова-Мусатова.

Музыкальный мир А. Н. Скрябина. Вера в силу искусства как основная идея творчества композитора. Философские идеи символизма и их художественное воплощение. Нова­торский характер музыки А. Н. Скрябина. Создание музы­кальных образов-символов как результат творческих пои­сков духовного начала в искусстве и жизни (на примере известных произведений). Творческие искания А. Н. Скря­бина в области цветомузыки.

Художественные течения модернизма в живописи

Фовизм А. Матисса. Яркость цветов, упрощение фор­мы, «чистота художественных средств» как исходная по­зиция фовизма. Особенности живописной манеры худож­ника, задачи творчества. Противопоставление сил приро­ды машинной цивилизации. Мир как образец гармонии и счастливого бытия человека (на примере известных произ­ведений А. Матисса).

Кубизм П. Пикассо. У истоков кубизма — эксперимен­тальные поиски в области формы. Излюбленные жанры ху­дожников-кубистов. Программные произведения кубизма П. Пикассо. Разностильность и многогранность творческого дарования художника.

Сюрреализм С. Дали. Основные художественные принци­пы сюрреализма. Дадаизм в искусстве начала XX в. Реаль­ность и сверхреальность С. Дали (на примере известных про­изведений художника). «Параноико-критический» метод С. Дали.

Русское изобразительное искусство XX века

Художественные объединения начала века. Творческое кредо художников «Голубой розы», основная тематика их произведений. Творческое объединение «Бубновый валет» и его роль в художественной жизни России (на примере произведений отдельных мастеров). Портрет и натюрморт в живописи «Бубнового валета».

Мастера русского авангарда. Абстракционизм В. В. Кан­динского - «импрессии», «импровизации» и «компози­ции» (на примере известных произведений). Супрема­тизм К. С. Малевича. «Черный квадрат» - ключевой образ супрематической живописи. «Аналитическое искусство» П. Н. Филонова (на примере известных произведений).

Искусство советского периода. Влияние Октябрьской революции 1917 г. на развитие изобразительного искусства. План монументальной пропаганды и создание живописных композиций о героических и трудовых буднях Страны Сове­тов (на примере лучших произведений изобразительного искусства). Утверждение принципов социалистического ре­ализма в изобразительном искусстве (на примере скульптур­ной композиции В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница»). Советское изобразительное искусство периода Великой Оте­чественной войны и послевоенного времени.

Современное изобразительное искусство. Основные тен­денции развития современного изобразительного искусства, поиски новых тем и образов. Новаторский характер творче­ства, способов и средств изображения реальной действи­тельности (на примере произведений известных худож­ников).

Архитектура ХХ века

Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина. Новые идеи и принципы архитектуры XX в. Ш. Э. Ле Кор­бюзье как создатель «всемирного стиля» в архитектуре XX в. Поиск простых форм и системы пропорций. Художест­венные принципы Ш. Э. Ле Корбюзье (на примере извест­ных сооружений). Разработка теории жилища для человека. Развитие конструктивизма в СССР. В. Е. Татлин как осново­положник советского конструктивизма и дизайна. Художе­ственные идеи В. Е. Татлина и их реальное воплощение. Модель памятника «Башня III Интернационала» - главное творение архитектора.

«Органическая архитектура» Ф. Л. Райта. Всемирное признание и практическое воплощение творческого метода Ф. Л. Райта (на примере виллы Кауфмана «Над водопа­дом»). Оригинальность и новизна архитектурных решений произведений.

О. Нимейер: архитектор, привыкший удивлять. Уни­кальность стиля и «поэзия формы». Мечта об идеальном го­роде и ее реальное воплощение (на примере города Бразилиа). Поиски национального своеобразия современной архи­тектуры Бразилии. Вклад О. Нимейера в развитие мировой архитектуры.

Театральное искусство XX века

Режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Не­мировича-Данченко. Жизненный и творческий путь великих реформаторов русской театральной сцены. Понятие о «систе­ме Станиславского». Новые принципы сценичности. Законы сотрудничества драматурга, режиссера и актера в процессе со­здания драматического спектакля. Лучшие театральные пос­тановки МХТ.

«Эпический театр» Б.Брехта. «Эффект очуждения» в театральной системе Б. Брехта. Основные принципы эпи­ческого театра, его характерные отличия от театра драмати­ческого. Особенности игры актера. Зонги и их художествен­ная роль в спектакле. Композиционное решение драматур­гии Б. Брехта.

Шедевры мирового кинематографа

Мастера немого кино: С. М. Эйзенштейн и Ч. С. Чап­лин. Рождение и первые шаги кинематографа. Картина С. М. Эйзенштейна «Броненосец "Потемкин"» как открытие отечественного кинематографа. Искусство монтажа – глав­ное завоевание С. М. Эйзенштейна. Ч. С. Чаплин – великий комик мирового экрана. Актерская маска Ч. C. Чаплина. Единство комического и трагического в произведениях Ч. С. Чаплина (на примере известных кинолент). Первые звуковые фильмы.

«Реальность фантастики» Ф. Феллини. Неореализм итальянского кино. Великие мастера итальянского неореа­лизма. Мир Ф. Феллини – мир открытых возможностей. Ав­тобиографичность картин, характерные особенности творче­ского метода. «Карнавализация жизни» как художествен­ная метафора режиссера.

Современный кинематограф. Основные тенденции раз­вития современного кинематографа, поиски новых тем и образов. Новаторский характер творчества, способов и средств изображения действительности (на примере фильмов извест­ных кинорежиссеров).

Музыкальное искусство России XX века

Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Творчество, ориен­тированное на широкие массы. Дух новаторства и художест­венное своеобразие творческого наследия композитора. Оперная и балетная музыка С. С. Прокофьева (на примере известных сочинений). Музыка к кинофильмам.

Творческие искания Д. Д. Шостаковича. Симфонические произведения композитора – вершина творческого насле­дия. Многообразие музыкальных тем, их внутренняя энер­гия и тонкий лиризм. Оперное и балетное творчество. Музы­ка к кинофильмам и театральным спектаклям в творчестве композитора.

Музыкальный авангард А. Г. Шнитке. Сочетание клас­сических и современных традиций в творчестве композито­ра. Создание универсального метода полистилистики. Ради­кальное обновление музыкального языка (на примере из­вестных сочинений).

Стилистическое многообразие западноевропейской му­зыки

Искусство джаза и его истоки\*. Афроамериканские фольклорные истоки джаза. Спиричуэлс, блюзы и рег­тайм – основа джазовых композиций. Многообразие стилей и направлений джазового творчества. Выдающиеся джазо­вые исполнители.

Рок- и поп-музыка. Рок- и поп-музыка как уникальное яв­ление музыкальной культуры XX в. Танцевальная музыка рок-н-ролла и ее исполнитель Э. Пресли. Группа «Битлз» и ее влияние на дальнейшее развитие рок-музыки. Рок-му­зыка известных исполнителей. Творчество Ж. М. Жарра – основоположника электронной музыки, автора и постанов­щика грандиозных лазерных шоу.

Заключительный урок (1ч)

Фестиваль творческих проектов и презентаций

**Контрольно-измерительные материалы**

В соответствии с нормативными требованиями, на основании Методического письма 2011 года для оценивания уровня подготовки учащихся по мировой художественной культуре используются следующие методические пособия:

* Гузик М.А., Кузьменко Е.М. Культура средневековья: занимательные игры: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1999
* Гузик М.А., Культура Древнего Востока: занимательные игры: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1997
* Челышева Т.В., Янике Ю.В. «Основы художественной культуры: МХК», тестовые задания. – М.: Владос, 1999
* Григорьева Н.А. «История и мировая художественная культура: интегрированные задания. 10-11 класс». - М.: «Русское слово», 2006

Контрольное тестирование проводится в течение 20 минут на первом уроке каждого нового раздела (кроме первого) по теме предыдущего раздела.

Проверка теоретических знаний по предмету предполагает ответы на сформулированные вопросы, тесты с выбором правильного ответа, разгадывание кроссвордов по изученным темам, написание эссе, собственную интерпретацию в творческой художественной деятельности с концептуальным обоснованием, творческие проекты, исследовательская деятельность которых основана на теоретическом материале.

Возможна «защита» проектов в форме деловой игры, имитирующей защиту научной работы-диссертации и требующей распределение ролей: «диссертант» (ученик, защищающий работу), «оппоненты» (ученики, выступающие на «защите» работы с критикой), «ученый совет» во главе с «ученым секретарем», который руководит процедурой «защиты» (ученики и учителя истории и литературы, работающие в данной параллели классов), присутствующие на «защите» (ученики класса или нескольких классов).

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**11 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема** | **дата** | | | | **Домашнее**  **задание** |
| **план** | | **факт** | |
| 1. **Художественная культура Нового времени (*21 ч*)** | | | | | | |
| 1 | Художественная культура барокко | 04.09 |  | | Гл.1 (стр. 8-14) | |
| 2 | Архитектура барокко | 11.09 |  | | Гл.2 (стр.14-23) | |
| 3 | Изобразительное искусство барокко | 18.09 |  | | Гл.3(стр. 23-32) | |
| 4 | Реалистические тенденции в живописи Голландии | 25.09 |  | | Гл.4 (стр.32-46) | |
| 5 | Музыкальное искусство барокко | 02.10 |  | | Гл.5 (стр. 46-57) | |
| 6 | Искусство классицизма и рококо | 09.10 |  | | Гл.6 (стр. 57-64) | |
| 7 | Классицизм в архитектуре Западной Европы | 16.10 |  | | Гл.7 (стр. 64-75) | |
| 8 | Изобразительное искусство классицизма и рококо | 23.10 |  | | Гл.8 (стр. 75-85) | |
| 9 | Композиторы Венской классической школы | 13.11 |  | | Гл.9 (стр. 85-95) | |
| 10 | Шедевры классицизма в архитектуре России | 20.11 |  | | Гл.10 (стр. 95-108) | |
| 11 | Искусство русского портрет | 27.11 |  | | Гл.11 (стр. 108-122) | |
| 12 | Неоклассицизм и академизм  в живописи | 04.12 |  | | Гл.12 (стр. 122-126) | |
| 13 | Неоклассицизм и академизм  в живописи | 11.12 |  | | Гл.12 (стр. 126-139) | |
| 14 | Художественная культура романтизма: живопись | 18.12 |  | | Гл.13 (стр. 139-158) | |
| 15 | Романтический идеал и его отражение в музыке | 25.12 |  | | Гл.14 (стр. 158-170) | |
| 16 | Зарождение русской классической музыкальной школы.  М. И. Глинка | 15.01 |  | | Гл.15 (стр. 170-177) | |
| 17 | Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века | 22.01 |  | | Гл.16 (стр. 177-184) | |
| 18 | Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма | 29.01 |  | | Гл.17 (стр. 184-191) | |
| 19 | Русские художники-передвижники | 05.02 |  | | Гл.18 (стр. 191-200) | |
| 20 | Русские художники-передвижники | 12.02 |  | | Гл.18 (стр. 200-209) | |
| 21 | Развитие русской музыки во второй половине XIX века | 19.02 |  | | Гл.19 (стр. 209-222) | |
| **II. Художественная культура конца XIX—XX века (*13 ч*)** | | | | | | |
| 22 | Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи | 26.02 | |  | Гл. 20 (стр. 222-241) | |
| 23 | Формирование стиля модерн в европейском искусстве | 05.03 | |  | Гл. 21 (стр. 241-256) | |
| 24 | Символ и миф в живописи и музыке | 12.03 | |  | Гл. 22 (стр. 256-271) | |
| 25 | Художественные течения модернизма в живописи | 19.03 | |  | Гл. 23 (стр. 271-287) | |
| 26 | Русское изобразительное искусство XX века | 09.04 | |  | Гл. 24 (стр. 287-309) | |
| 27 | Архитектура XX века | 16.04 | |  | Гл. 25 (стр. 309-322) | |
| 28 | Театральное искусство XX века | 23.04 | |  | Гл. 26 (стр. 322-331) | |
| 29 | Шедевры мирового кинематографа | 30.04 | |  | Гл. 27 (стр. 331-343) | |
| 30 | Музыкальное искусство России XX века | 07.05 | |  | Гл. 28 (стр. 343-353) | |
| 31 | Стилистическое многообразие западноевропейской музыки | 14.05 | |  | Гл. 29(стр. 353-363) | |
| 32 | Заключительный урок | 21.05 | |  |  | |
| **ИТОГО: 32 часа** | | | | |  | |

Заместитель директора по УВР:

\_\_\_\_\_\_\_/Т.Н. Грицунова

31.08. 2018 г.

(дата)

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического совета

МБОУ Суховской СОШ

№ 1 от 31.08.2018 г.

Руководитель МС:

\_\_\_\_\_\_\_\_/ Т.Н. Грицунова

(подпись) (Ф.И.О.)

Рассмотрена на заседании методического объединения гуманитарного цикла,

протокол № 1от 31.08.2018

Руководитель МО:

\_\_\_\_\_\_\_\_/ Н.П. Калабухова

(подпись) (Ф.И.О.)

1. С учетом годового календарного учебного графика программа по МХК в 11 классе сокращена с 34 часов до 32 за счет объединения тем «Русское изобразительное искусство ХХ века» (2 ч в 1 ч) и «Шедевры мирового кинематографа» (2 ч в 1 ч). [↑](#footnote-ref-1)