

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование рабочей программы** | **Аннотация к рабочей программе** |
| Рабочая программа по предмету «Мировая художественная культура (МХК)»  Класс «10» | **Рабочая программа составлена на основе:**  - федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования;  -примерной программы среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (базовый уровень) – сайт Минобрнауки РФ режим доступа: <http://old.mon.gov.ru/work/obr/dok/obs/3838/>  - программы для общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура 8-11 классы», автор Г.И.Данилова  - требований Основной образовательной программы СОО МБОУ Суховской СОШ;  - положения о рабочей программе МБОУ Суховской СОШ |
| **Учебники:**  Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл. Базовый уровень : учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова. 9-е изд., стереотип. – М . : Дрофа, 2015 |
| **Количество часов:** рабочая программа рассчитана на 1 учебный час в неделю, общий объем – 35 часов в год |
| **Цели программы:**   * формирование целостных представлений об историче­ских традициях и ценностях художественной культуры на­родов мира; * изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, знакомство с характерными особенностями мировоззрения и стиля вы­дающихся художников-творцов; * формирование и развитие понятий о художественно-ис­торической эпохе, стиле и направлении, понимание важней­ших закономерностей их смены и развития в истории чело­веческой цивилизации; * осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отра­жение вечных поисков эстетического идеала в произведени­ях мирового искусства; * знакомство с основными этапами развития отечествен­ной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непре­ходящее мировое значение; * развитие художественного вкуса, образно-ассоциатив­ного мышления и художественно-творческих способностей. |

**Прогнозируемый результат изучения предмета**

В соответствии с требованиями ФГОС результаты его вы­полнения должны отражать:

* сформированность навыков коммуникативной, учеб­но-исследовательской деятельности;
* способность к инновационной, аналитической, творче­ской, интеллектуальной деятельности, критическому мыш­лению;
* сформированность навыков проектной деятельности, а также самостоятельного применения приобретенных зна­ний и способов действий при решении различных задач – с использованием знаний одного или нескольких учебных предметов или предметных областей;
* способность постановки цели и формулирования гипо­тезы, планирования работы, отбора и интерпретации необхо­димой информации, структурирования аргументации ре­зультатов исследования на основе собранных данных, пре­зентации результатов.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

***В результате изучения мировой художественной культуры ученик 10 класса должен***

***Знать / понимать:***

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.
* характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
* основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
* основные средства выразительности разных видов искусства;

***Уметь:***

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).
* сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
* устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
* осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.
* выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
* использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
* участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
* проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
* участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

***К концу учебного года учащиеся должны:***

* освоить знания о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и нацио­нальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстети­ческих нормах на примере наиболее значимых произве­дений; о специфике языка разных видов искусства;
* овладеть умением анализировать художественные произведения и вырабатывать собственную эстетическую оценку;
* использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора,
* осознанного формирования соб­ственной культурной среды.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

10 КЛАСС

**I. Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций** (5 ч)

**Искусство первобытного человека**

Причины возникновения художественного творчества. Периодизация основных этапов развития первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека.

*Первые художники Земли.* Эволюция пещерной живописи в эпоху палеолита, мезолита, неолита и энеолита. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Наиболее популярные сюжеты и особенности их изображения. Живопись Альтамиры. Символика геометрического орнамента в произведениях изобразительного искусства.

*Древнейшие сооружения человечества.* Зарождение архитектуры и ее связь с религиозными верованиями и мифологическими представлениями человека. Мегалиты: дольмены, менгиры и кромлехи.

*Музыка, танец и пантомима*. Причины возникновения музыкального творчества. Предпосылки возникновения танца. Пантомима, охотничьи маскировки, охотничьи и тотемические пляски.

**Искусство Древней Передней Азии**

*Возникновение письменности\*.* От пиктографического письма к клинописи шумеров. Библиотека царя Ашшурбанипала. «Эпос о Гильгамеше».

*Архитектура Месопотамии.* Зиккураты как символическое воплощение устройства мира. Сводчато-арочные конструкции. Висячие сады Семирамиды – одно из семи чудес света. Архитектурные сооружения Вавилона.

*Изобразительное искусство\*.* Рельефы и мозаики, их основная тематика и назначение. Искусство мелкой пластики. Искусство ассирийских рельефов, их характерные особенности.

*Музыкальное искусство\*.* Назначение музыки и популярные музыкальные инструменты. Развитие музыкальной теории.

**Архитектура Древнего Египта**

*Пирамиды - «жилища вечности» фараонов.* Возведение пирамид – главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства. Назначение пирамид. Отражение в пирамиде представлений человека об устройстве Вселенной, веры в загробную жизнь и божественную силу фараона.

*Храмы и гробницы*. Архитектурные комплексы эпохи Среднего и Нового царств в Карнаке и Луксоре. Скальный храм царицы Хатшепсут в Долине царей. Архитектурные сооружения Позднего царства.

**Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта**

*Скульптурные памятники.* Ритуальное назначение скульптуры, ее строгая подчиненность канону. Обряд мумификации. Особенности изображения богов, фараонов и людей. Деревянная скульптура. Кубическая и круглая скульптура.

*Рельефы и фрески\*.* Назначение рельефных и фресковых композиций. Характерные особенности композиций и наиболее популярные сюжеты. Росписи регистров.

*Сокровища гробницы Тутанхамона\*.* Художественные достижения амарнского периода. Раскопки в Тель-эль-Амарне. Открытие археолога Г. Картера.

*Музыка, театр и поэзия\*.* Мистерии в честь наиболее почитаемых богов. Роль музыки в жизни общества. Музыкальная жизнь Древнего Египта в произведениях изобразительного искусства и литературы. Популярные музыкальные инструменты.

**Искусство Мезоамерики**

*Искусство классического периода\*.* Важнейшие культурные достижения цивилизации ольмеков (ступенчатые пирамиды, каменная скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства). Архитектура Теотиуакана.

*Искусство ацтеков.* Архитектура Теночтитлана (Мехико): дворцы ацтекских правителей и храм верховного бога войны. Монументальная скульптура и ее условный характер, искусство создания погребальных масок. Мелкая пластика. Ювелирное искусство.

*Искусство майя.* Достижения архитектуры (многообразие форм, их символический смысл). Характерные черты изобразительного искусства.

*Искусство инков\*.* Архитектурные сооружения инков (техника возведения храмов, декоративное убранство). Скульптура и керамика инков.

**II. Искусство Античности** (6 ч)

**Эгейское искусство\***

*Шедевры архитектуры.* Кносский дворец – выдающийся памятник мирового зодчества. Львиные ворота в Микенах – центральный вход в крепость.

*Фрески Кносского дворца.* Излюбленные сюжеты, красочность палитры, динамика композиций, тонкий художественный вкус.

*Вазопись стиля Камарес.* Техническое совершенство, необычность и разнообразие форм, оригинальность орнамента и живописного рисунка в произведениях керамики.

**Архитектурный облик Древней Эллады**

*Архитектура архаики*: *греческая ордерная система\*.* «Прочность, польза, красота» - формула римского зодчегоВитрувия. Создание греческой ордерной системы и еевоплощение в культовых сооружениях. Дорический, ионический и коринфский ордеры.

*Архитектура классики*: *Афинский Акрополь.* Акрополь – общественный и культурный центр Афинского государства: особенности композиции, архитектурных форм, декоративного убранства. Театр Диониса на южном склоне Акрополя.

*Архитектура эллинизма*: *Пергамский алтарь.* Особенности развития архитектуры в эпоху эллинизма. Слияние восточных и античных традиций. Назначение и особенность композиции Большого алтаря Зевса в Пергаме.

**Изобразительное искусство Древней Греции\***

*Скульптура и вазопись архаики.* Куросы и коры – наиболее ранние из дошедших до нашего времени скульптур. Шедевры и мастера вазописи. Геометрический орнамент. Основные стилевые отличия произведений мелкой пластики и живописи. Чернофигурная вазопись.

*Изобразительное искусство классического периода.* Краснофигурная вазопись. Расцвет искусства скульптуры. Мастерство в передаче портретных черт и эмоционального

состояния человека. Идеал физической силы и духовнойкрасоты в творчестве великих мастеров скульптуры. «Канон» Поликлета.

*Скульптурные шедевры эллинизма.* Новизна тем, трагическая и экспрессивная трактовка классических сюжетов и образов. Обостренный интерес к внутреннему миру человека.

**Архитектурные достижения Древнего Рима**

*Архитектура периода Римской республики.* Складывание основных типов архитектурных сооружений. Римский Форум. Стремление римской архитектуры к удовлетворению практических нужд человека. Инженерные сооружения.

*Шедевры архитектуры эпохи Римской империи.* Тосканский ордер. Выдающиеся сооружения периода расцвета империи. Архитектурный облик Колизея и Пантеона. Отличительные черты – монументальность, распространение сводчатых конструкций, облицовка стен кирпичом и мрамором, использование бетона. Триумфальные арки. Термы.

**Изобразительное искусство Древнего Рима\***

*Римский скульптурный портрет.* История создания, эволюция и значение римского скульптурного портрета. Мастерство в передаче портретного сходства, внутреннего мира человека. Интерес к личности государственной и общественной.

*Фресковые и мозаичные композиции.* Богатство сюжетов и разнообразие художественных приемов. Особенности живописных произведений.

**Театр и музыка Античности**

*Трагики и комедиографы греческого театра\*.* Характерные особенности творчества Эсхила. Нововведения в трагедиях Софокла. Введение в употребление цветных декораций. Творческое наследие Еврипида. Комедийные произведения Аристофана.

*Театральное и цирковое искусство Древнего Рима.* Грандиозность театральных и цирковых представлений. Искусство актеров пантомимы.

*Музыкальное искусство Античности\*.* Особое значение музыки в жизни древнегреческого общества. Странствующие певцы – сказители эпических преданий. Популярные музыкальные инструменты. Музыкальная культура Древнего Рима и ее связь с греческой и восточной музыкой. Римская музыка и поэзия.

**III. Искусство Средних веков** (11 ч)

**Мир византийского искусства**

*Достижения архитектуры.* Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты внешнего и внутреннего облиСофии в Константинополе - «непостижимость и неизреченность» христианского восприятия Вселенной.

*Мерцающий свет мозаик\*.* Основные темы и сюжеты, их символический смысл. Золотой фон византийских мозаик. Мозаики Равенны.

*Искусство иконописи\*.* Происхождение икон. Характерные особенности икон. Понятие канона. Шедевры византийской иконописи.

*Музыкальное искусство\*.* Церковная музыка. Основные виды церковного пения. Музыкально-поэтические импровизации на библейские сюжеты. Нотное письмо. Светская музыка, ее назначение.

**Архитектура западноевропейского Средневековья**

*Романский стиль архитектуры.* Характерные особенности архитектурных сооружений романского стиля. Типы архитектурных построек: базилики, феодальные замки, городские укрепления и жилые дома. Шедевры романской архитектуры.

*Архитектура готики.* Основные периоды в развитии готической архитектуры. Готические соборы – центры общественной и духовной жизни средневекового города. Особенности архитектурных решений. Характерные черты немецкой готики («зондерготик»). Шедевры готики.

**Изобразительное искусство Средних веков\***

*Скульптура романского стиля.* Условный характер изобразительного искусства и его зависимость от церковных канонов. Рельефы романских церквей. Основные сюжеты и образы. Изображения диковинных, полуфантастических существ. Шедевры скульптуры романского стиля.

*Скульптура готики.* Теснейшая связь скульптуры с архитектурой. Преобладание религиозной тематики. Характерные особенности скульптуры готики. Развитие искусства скульптурного портрета. Шедевры готической пластики.

*Искусство витража.* Техника витражной живописи, ее основное назначение. Излюбленные орнаменты витражных окон. Шедевры искусства витража.

**Театр и музыка Средних веков\***

*Литургическая драма.* Возникновение жанра и его особая популярность в обществе. Основные сюжеты и их иносказательный смысл. Общие черты и особенности театрального действа. Поучительный смысл театрального жанра. Средневековый фарс в произведениях живописи и литературы.

*Достижения музыкальной культуры.* Высокая духовность и аскетический характер средневековой музыки. Понятие о григорианском хорале. Определение основных частей католической мессы. Появление и развитие многоголосия. Вокальная лирика трубадуров, труверов и миннезингеров.

*Музыкально-песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров*. Разнообразие жанров песенного творчества и их главная тематика. Шедевры музыкально-песенноготворчества.

**Искусство Киевской Руси**

Теснейшая связь художественной культуры средневековой Руси с язычеством и важнейшими историческими событиями. Творческое переосмысление художественных традиций многовековой языческой культуры, Византии и Западной Европы.

*Архитектура Киевской Руси.* Характерные черты архитектуры. Основные акценты градостроительной композиции. Шедевры зодчества. Зодчество Великого Новгорода: особенности и шедевры.

*Изобразительное искусство\*.* Мозаики и фрески Софии Киевской. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля. Главные темы мозаик и фресковых росписей. Искусство иконописи XI-XII вв.: общий характер изображений. Характерные черты новгородской иконописи.

**Развитие русского регионального искусства**

*Искусство Великого Новгорода.* Создание самобытного искусства, обусловленного усилением демократических тенденций. Выдающиеся памятники новгородского зодчества, характерные особенности их архитектурного облика. Шедевры фресковой живописи. Формирование и расцвет новгородской школы иконописи. Творчество Феофана Грека.

*Искусство Владимиро-Суздальского княжества.* Характерные особенности храмового строительства. Успенский собор во Владимире. Творения владимирских резчиков по камню (на примере Дмитриевского собора). Своеобразие изобразительного искусства Владимиро-Суздальского княжества.

*Искусство Московского княжества*. Рост и усиление Москвы в годы правления Ивана Калиты. Консолидирующая роль Москвы в развитии русской культуры. Расцвет московской школы живописи. Жизненные этапы и творческие вехи иконописца Андрея Рублева (на примере произведений). Творческая манера и художественное своеобразие его шедевров.

**Искусство единого Российского государства**

*Искусство периода образования государства.* Создание архитектурно-художественного ансамбля Московского Кремля. Новизна архитектурного решения при возведении Успенского собора. Храмы и светские постройки Соборной площади Московского Кремля. Становление общерусского стиля в изобразительном искусстве. Шедевры творчества Дионисия.

*Искусство периода утверждения государственности.* Москва - «Третий Рим» как центр христианского мира иобщерусской культуры. Упорядочение городской застройки,поиски новых архитектурных решений. Покровский собор(храм Василия Блаженного) – архитектурная жемчужинаМосквы. Создание нового типа каменного шатрового храма(церковь Вознесения в Коломенском). Основные направления в развитии изобразительного искусства (Годуновскаяи Строгановская школы живописи).

*Искусство России на пороге Нового времени*. Эпоха перелома в отечественной истории и развитии художественной культуры. Канонизация культового зодчества – соблюдение закона «освященного пятиглавия». Характерные особенности архитектуры XVII в. (на примере шедевров русского зодчества). Мастерство деревянного зодчества. Качественные изменения в изобразительном искусстве (на примере творчества Симона Ушакова).

**Театр и музыка Древней Руси\***

*Возникновение профессионального театра.* Народное творчество, праздники и обрядовые действа – истоки русского театра. Возникновение профессионального русского

театра. Характер первых придворных постановок. Школьный театр и творчество Симеона Полоцкого.

*Музыкальная культура*. Языческие и христианские традиции музыкальной культуры, следование византийскому канону. Колокольные звоны. Пение как составная часть церковного богослужения. Знаменный распев – основа древнерусского певческого искусства. Многораспевность – характерная черта певческого искусства. Светская музыка и наиболее популярные музыкальные инструменты.

**IV. Искусство средневекового Востока** (4 ч)

**Искусство Индии**

*Шедевры архитектуры.* Ступа – один из древнейших типов культовых сооружений буддизма (на примере ступы в Санчи). Пещерные храмы для моления (чайтьи) как культовые сооружения (на примере чайтьи в Карли). Храмовое строительство: южный и северный тип индийского храма (на примере шедевров мирового зодчества). Уникальность композиционного решения, богатство и роскошь скульптурного убранства. Проникновение в архитектуру мусульманских традиций.

*Изобразительное искусство\*.* Особенности индийской средневековой скульптуры. Росписи в пещерных храмах Аджанты как синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Миниатюрная живопись Индии и ее художественное своеобразие. Специализация художников-миниатюристов.

*Музыка и театр\*.* Роль и значение музыки в жизни индийского общества. Истоки индийской музыки. Рага – основа индийской музыки, результат обработки народных мелодий. Популярные музыкальные инструменты. «Натьяшастра» - трактат о происхождении театрального и танцевального искусства. Спектакль как единство музыки, пения и танца. Театр катхакали.

**Искусство Китая**

*Шедевры архитектуры.* Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с природой. Великая Китайская стена, ее назначение. Типичные архитектурные сооружения (на примере шедевров китайского зодчества).

*Изобразительное искусство\*.* Характерные особенности китайской скульптуры и ее связь с буддийской религией (на примере погребального комплекса в провинции Шэньси). Характерные черты китайской живописи и графики. Многообразие жанров и техник китайской живописи (на примере произведений известных художников).

**Искусство Страны восходящего солнца**

*Шедевры архитектуры.* Следование китайским традициям в зодчестве, выработка собственного архитектурного стиля (на примере шедевров японского искусства). Иероглифическая каллиграфия.

*Садово-парковое искусство.* Истоки и разнообразие типов японского сада, каноны создания. Сад камней в монастыре Рёандзи в Киото – символическое воплощение философской идеи строения мира, своеобразная модель Вселенной. Символическое звучание элементов садово-паркового искусства.

*Изобразительное искусство\*.* Цветная гравюра на дереве. Укиё-э («искусство быстротекущего мира») - одно из самых значительных явлений в изобразительном искусстве. Разнообразие тем и сюжетов, мастерство художественного воплощения образов (на примере произведений К. Утамаро, К. Хокусая, А. Хиросигэ). Скульптура нэцкэ, ее традиционное назначение.

**Искусство исламских стран**

*Шедевры архитектуры.* Использование в мусульманском зодчестве достижений древних цивилизаций (Месопотамии, Египта, Византии). Типичные архитектурные сооружения исламских стран и их художественное своеобразие (на примере шедевров мирового зодчества).

*Особенности изобразительного искусства\*.* Основные виды изобразительного искусства, их назначение, символический смысл и художественное своеобразие. Арабеска. Каллиграфия. «Трактат о каллиграфии». Куфическое письмо.

*Литература и музыка\*.* Любовная лирика народов Востока и ее мировое значение (на примере творчества отдельных мастеров художественного слова). Своеобразие традиционной музыкальной культуры исламских стран. Рубаи Омара Хайяма.

**V. Искусство Возрождения** (8 ч)

**Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения\***

*Джотто* - *«лучший в мире живописец».* Характерные особенности и значение творчества Джотто (на примере лучших произведений). Джотто – архитектор, скульптор, философ и поэт.

*Живопись Раннего Возрождения.* Экспериментальные поиски в изобразительном искусстве и определение основных задач художника. Построение пространства по законам перспективы на примере произведений Мазаччо. Практическое использование приемов линейной перспективы в творчестве П. Уччелло. Окончательный отход от художественных традиций Средневековья. Искусство портрета и его основные разновидности в творчестве Пьеро делла Франческа.

*В мире образов Боттичелли.* Судьба художника, значение его творчества. Художественные достоинства произведений на библейские и мифологические сюжеты. Мастерствов создании портретов – изображение духовной жизни человека, его психологическая характеристика.

*Скульптурные шедевры Донателло*. Творчество Донателло – переход от готической к ренессансной скульптуре. Общий обзор и анализ лучших творений скульптора.

**Архитектура итальянского Возрождения**

*Флорентийское чудо Брунеллески.* Собор Санта-Мария дель Фьоре – архитектурный символ Флоренции. Оригинальность и новизна конструктивного решения при сооружении купола. Соединение лучших традиций античного зодчества и новых архитектурных замыслов (на примере творений великого зодчего).

*Великие архитекторы эпохи Возрождения\*.* Творения Л. Б. Альберти: новая трактовка и яркая пластическая выразительность античного наследия (на примере памятников архитектуры). Д. Браманте как основоположник архитектуры Высокого Возрождения, выработка собственного стиля зодчего. Возведение собора Святого Петра – главного католического храма. Архитектурный облик Венеции: парадность и красочность столицы Позднего Возрождения, уникальность природных условий. Основные типы общественных сооружений (на примере шедевров Я. Сансовино и А. Палладио).

**Титаны Высокого Возрождения**

Художественные принципы Высокого Возрождения. *Художественный мир Леонардо да Винчи.* Судьба художника и основные этапы его творческой деятельности (на примере шедевров изобразительного искусства). Многограность таланта Леонардо.

*Бунтующий гений Микеланджело.* Судьба художника и основные этапы его творческой биографии (на примере выдающихся произведений скульптуры и живописи). Микеланджело – архитектор.

*Рафаэль* - *«первый среди великих».* Судьба художника и эволюция его творчества. Рафаэль Санти – певец женской красоты. Фресковая живопись во дворце Ватикана. Портрет в творчестве Рафаэля (на примере выдающихся произведений).

**Мастера венецианской живописи**

*Творчество Беллини и Джорджоне\*.* Дж. Беллини как основоположник венецианской школы живописи (на примере лучших произведений автора). Художественное мастерство Джорджоне, особенности его творческой манеры в трактовке сюжетов и образов (на примере известных творений живописца). Поэтические пейзажи настроения в творчестве Джорджоне.

*Художественный мир Тициана.* Судьба художника и основные вехи его творческой биографии. Особенности передачи общей атмосферы эпохи. Богатство тематики и жанровое разнообразие в творчестве. Мастерство колорита и композиционного решения (на примере шедевров живописи). Архитектурный пейзаж.

*Творчество Веронезе и Тинторетто\*.* Веронезе – певец праздничной Венеции (на примере монументально-декоративных композиций). Особенности трактовки художником

мифологической и библейской тематики. Творческая манера Тинторетто. Мастерство в создании монументально-декоративных композиций. Обращение к мифологическим и библейским сюжетам и образам, их художественное своеобразие. Вечное и общечеловеческое в произведениях Тинторетто. Трагический гуманизм Позднего Возрождения. Характерные черты маньеризма и его мастера.

**Искусство Северного Возрождения.**

*Ренессанс в архитектуре Северной Европы.* Своеобразие национальных традиций французского зодчества. Дворцы и замки в долине реки Луары (на примере известных памятников архитектуры). Своеобразие архитектуры Нидерландов, Бельгии и Германии – возведение общественных сооружений.

*Живопись нидерландских и немецких мастеров.* Братья Хуберт и Ян ван Эйк – основоположники нидерландской школы живописи. Усовершенствование технологии масляной живописи (на примере известных шедевров). Искусство портрета в творчестве нидерландских и немецких живописцев.

*В мире фантасмагорий Босха\*.* Босх - «почетный профессор кошмаров», «мрачный фантаст». Многогранность творческого дарования, оригинальность образного решения современной художнику и исторической проблематики (на примере лучших творений).

*Творческие искания Брейгеля\*.* Интерес художника к жизни простых людей. Сатирическое звучание, аллегоричность и поучительный смысл отдельных шедевров автора. Обращение к сюжетам евангельской истории и использование их символики.

*Творчество Дюрера.* Судьба художника, основные вехи его творческой биографии (на примере «Автопортретов»). Искусство портрета в творчестве художника. Античная мифология и Библия – основа сюжетов для произведений грак изображению мира живой природы (этюды).

**Музыка и театр эпохи Возрождения**

*Музыкальная культура.* Гармонический склад музыки Ренессанса. Музыкальные картины жизни в произведениях искусства эпохи Возрождения. Основные жанры духовной и светской музыки. Нидерландская и фламандская композиторская школа: разработка новых правил полифонического исполнения, классический «строгий стиль». Начало профессионального композиторского творчества. Популярные музыкальные инструменты эпохи Возрождения. Возникновение новых музыкальных жанров. Первые оперные представления.

*Итальянская комедия дель арте\*.* История возникновения и дальнейшее развитие сценических традиций. Синтез актерского слова, акробатики, танцев, пантомимы, музыки и пения. Демократический характер итальянского театра масок. Излюбленные персонажи. Актерская импровизация – основа сценического действа. К. Гольдони и К. Гоцци – реформаторы итальянской комедии дель арте.

*Театр Шекспира.* Расцвет английского театра в эпоху Возрождения. Театр Шекспира – синтез античного и средневекового искусства. Выдающийся драматический и актерский талант У.Шекспира. Мир человеческих чувств и сильных страстей в пьесах Шекспира. Театр «Глобус»: условный характер декораций, роль музыки, пения и танцев в организации сценического действа. Требования к исполнительской игре актеров. Значение шекспировского театра.

**Итоговое повторение и обобщение** (1ч)

**Контрольно-измерительные материалы**

В соответствии с нормативными требованиями, на основании Методического письма 2011 года для оценивания уровня подготовки учащихся по мировой художественной культуре используются следующие методические пособия:

* Гузик М.А., Кузьменко Е.М. Культура средневековья: занимательные игры: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1999
* Гузик М.А., Культура Древнего Востока: занимательные игры: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1997
* Челышева Т.В., Янике Ю.В. «Основы художественной культуры: МХК», тестовые задания. – М.: Владос, 1999
* Григорьева Н.А. «История и мировая художественная культура: интегрированные задания. 10-11 класс». - М.: «Русское слово», 2006

Контрольное тестирование проводится в течение 20 минут на первом уроке каждого нового раздела (кроме первого) по теме предыдущего раздела.

Проверка теоретических знаний по предмету предполагает ответы на сформулированные вопросы, тесты с выбором правильного ответа, разгадывание кроссвордов по изученным темам, написание эссе, собственную интерпретацию в творческой художественной деятельности с концептуальным обоснованием, творческие проекты, исследовательская деятельность которых основана на теоретическом материале.

Возможна «защита» проектов в форме деловой игры, имитирующей защиту научной работы-диссертации и требующей распределение ролей: «диссертант» (ученик, защищающий работу), «оппоненты» (ученики, выступающие на «защите» работы с критикой), «ученый совет» во главе с «ученым секретарем», который руководит процедурой «защиты» (ученики и учителя истории и литературы, работающие в данной параллели классов), присутствующие на «защите» (ученики класса или нескольких классов).

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**10 класс (35 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема** | **дата** | | **Домашнее задание** |
| **план** | **факт** |
| 1. **Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций**   **(5 ч)** | | | | |
| 1 | Искусство первобытного человека | 05.09 |  | Гл. 1 (стр. 8-20) |
| 2 | Художественная культура Древней Передней Азии | 12.09 |  | Гл. 2 (стр. 20-31) |
| 3 | Архитектура Древнего Египта | 19.09 |  | Гл. 3 (стр. 31-39) |
| 4 | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта | 26.09 |  | Гл. 4 (стр. 39-52) |
| 5 | Искусство Мезоамерики | 03.10 |  | Гл.5 (стр. 52-63) |
| 1. **Художественная культура Античности (6 ч)** | | | | |
| 6 | Эгейское искусство*\** | 10.10 |  | Гл. 6 (стр. 65-72) |
| 7 | Архитектурный облик Древней Эллады | 17.10 |  | Гл. 7 (стр. 72-83) |
| 8 | Изобразительное искусство Древней Греции | 24.10 |  | Гл. 8 (стр. 84-92) |
| 9 | Архитектурные достижения Древнего Рима | 07.11 |  | Гл. 9 (стр. 93-102) |
| 10 | Изобразительное искусство Древнего Рима\* | 14.11 |  | Гл. 10 (стр. 102-110) |
| 11 | Театр и музыка Античности | 21.11 |  | Гл. 11 (стр. 110-120) |
| 1. **Художественная культура Средних веков (11 ч)** | | | | |
| 12 | Мир византийской культуры | 28.11 |  | Гл. 12 (стр. 120-130) |
| 13 | Архитектура западноевропейского Средневековья | 05.12 |  | Гл. 13 (стр. 130-141) |
| 14 | Изобразительное искусство Средних веков\* | 12.12 |  | Гл. 14 (стр. 141-149) |
| 15 | Театр и музыка Средних веков\* | 19.12 |  | Гл. 15 (стр. 149-159) |
| 16 | Искусство Киевской Руси | 26.12 |  | Гл. 16 (стр. 159-163) |
| 17 | Искусство Киевской Руси | 16.01 |  | Гл. 16 (стр. 163-168) |
| 18 | Развитие русского регионального искусства | 23.01 |  | Гл. 17 (стр.168-178) |
| 19 | Развитие русского регионального искусства | 30.01 |  | Гл. 17 (стр.178-185) |
| 20 | Искусство единого Российского государства | 06.02 |  | Гл. 18 (стр. 185-192) |
| 21 | Искусство единого Российского государства | 13.02 |  | Гл. 18 (стр. 192-202) |
| 22 | Театр и музыка Древней Руси\* | 20.02 |  | Гл. 19 (стр. 202-212) |
| 1. **Художественная культура средневекового Востока (4 ч)** | | | | |
| 23 | Художественная культура Индии | 27.02 |  | Гл. 20 (стр. 212-226) |
| 24 | Искусство Китая | 06.03 |  | Гл. 21 (стр. 226-238) |
| 25 | Искусство Страны восходящего солнца | 13.03 |  | Гл. 22 (стр. 238-249) |
| 26 | Художественная культура исламских стран | 20.03 |  | Гл. 23 (стр. 249-265) |
| 1. **Искусство Возрождения (8 ч)** | | | | |
| 27 | Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения\* | 03.04 |  | Гл. 24 (стр. 265-281) |
| 28 | Архитектура итальянского  Возрождения | 10.04 |  | Гл. 25 (стр. 281-293) |
| 29 | Титаны Высокого Возрождения | 17.04 |  | Гл. 26 (стр. 293-304) |
| 30 | Титаны Высокого Возрождения | 24.04 |  | Гл. 26 (стр. 304-311) |
| 31 | Мастера венецианской живописи | 01.05 |  | Гл. 27 (стр. 311-326) |
| 32 | Искусство Северного Возрождения | 08.05 |  | Гл. 28 (стр. 326-334) |
| 33 | Искусство Северного Возрождения | 15.05 |  | Гл. 28 (стр. 334-346) |
| 34 | Музыка и театр эпохи Возрождения | 22.05 |  | Гл. 29 (стр. 346-360) |
| 35 | **Итоговое повторение и обобщение (1 ч)** | 29.05 |  |  |
| **ИТОГО: 35 часов** | | | | |

*ПРИМЕЧАНИЕ:*

1 час МХК в 10 классе, приходящийся на праздничный день 01.05, провести дополнительно в дни отсутствия учителей-предметников по причине болезни или командировок (при отсутствии замещения).