

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство общего и профессионального Ростовской области

Отдел образования Администрации Тацинского района

МБОУ Суховская СОШ

РАССМОТРЕНО

Руководитель МС

Т. Н. Грицунова

**Протокол №1 от «31» 08
2023 г.**

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Л. Г. Резникова

**Протокол педсовета №1 от
«31» 08 2023 г.**

УТВЕРЖДЕНО

И о директора Е. А.

Пилова

**Приказ №66 от «31» 08
2023 г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2272488)

учебного курса «Литературное чтение»

для обучающихся 2-3 классов

учитель: Иванюк И.Ю.

п. Новосуховый

2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и

саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (, во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина»

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России .

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето»

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина . Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка»

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок»

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют»

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка»

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),

- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки)

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...»

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег»

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула»

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей. Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой»)

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш»

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла)

Зарубежная литература. Круг чтения литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи»

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

ЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.
К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:
общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

- К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:
самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;
самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение

нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
1	О нашей Родине				
2	Фольклор (устное народное творчество)				
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)				

4	О детях и дружбе				
5	Мир сказок				
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)				
7	О братьях наших меньших				
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)				
9	О наших близких, о семье				
10	Зарубежная литература				
11	Библиографическая культура (работа с				
Резервное время					
Общее количество часов по программе					

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения по плану	Дата изучения по факту	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы			
1	Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1	0	0			
2	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1	0	0			
3	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь»	1	0	0			
4	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	1	0	0			
5	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения	1	0	0			
6	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1	0	0			
7	Характеристика особенностей народных песен	1	0	0			
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1	0	0			
9	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1	0	0			

10	Ритм и счёт – основа построения считалок	1	0	0		
11	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий»	1	0	0		
12	Пословицы как жанр фольклора	1	0	0		
13	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки	1	0	0		
14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1	0	0		
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты	1	0	0		
16	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1	0	0		
17	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1	0	0		
18	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок	1	0	0		
19	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1	0	0		
20	Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Произведения по выбору	1	0	0		

21	Произведения устного народного творчества	1	0	0		
22	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	1	0		
23	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» и других на выбор	1	0	0		
24	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Утро» и других на выбор	1	0	0		
25	Наблюдение за художественными особенностями текста. Произведения по выбору	1	0	0		
26	Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Произведения по выбору	1	0	0		
27	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»	1	0	0		
28	Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень»	1	0	0		
29	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	1	0		
30	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам	1	0	0		
31	Резервный урок. Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1	0	0		

32	Резервный урок. Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе»	1	0	0		
33	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор	1	0	0		
34	Главный герой: общее представление. Рассказ на выбор, например, С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело»	1	0	0		
35	Оценка поступков и поведения главного героя. Произведения на выбор, например, А.Е.Пермяк «Смородинка»	1	0	0		
36	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата»	1	0	0		
37	Представление темы труда в произведениях писателей. на выбор, например, В.Г. Сутеев «Кто лучше?»	1	0	0		
38	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, М.М.Зощенко «Самое главное»	1	0	0		
39	Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка»	1	0	0		
40	Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» и других на выбор	1	0	0		
41	Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок»	1	0	0		
42	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1	0	0		

43	Отражение темы дружбы в рассказах о детях	1	0	0		
44	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	1	0		
45	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, З.Н.Александрова «Снежок»	1	0	0		
46	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.А. Иванов «Каким бывает снег»	1	0	0		
47	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1	0	0		
48	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1	0	0		
49	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою»	1	0	0		
50	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, Н.А.Некрасов «Мороз-воевода»	1	0	0		
51	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам	1	0	0		
52	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»	1	0	0		

53	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1	0	0		
54	Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях по выбору	1	0	0		
55	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1	1	0		
56	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1	0	0		
57	Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза»	1	0	0		
58	Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1	0	0		
59	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1	0	0		
60	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1	0	0		
61	Составление плана сказки: части текста, их главные темы	1	0	0		
62	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения	1	0	0		
63	Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года»	1	0	0		

64	Здравствуй, праздник новогодний!	1	0	0		
65	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1	0	0		
66	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1	0	0		
67	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1	0	0		
68	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка	1	0	0		
69	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1	0	0		
70	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса» и другие на выбор	1	0	0		
71	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1	0	0		
72	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человек и ёж»	1	0	0		
73	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор	1	0	0		

74	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1	0	0		
75	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, удмуртская народная сказка «Мышь и воробей»	1	0	0		
76	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1	0	0		
77	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1	0	0		
78	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1	0	0		
79	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1	0	0		
80	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1	0	0		
81	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей	1	0	0		
82	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» и других на выбор	1	0	0		
83	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных	1	0	0		
84	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	1	0		

85	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1	0	0		
86	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1	0	0		
87	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1	0	0		
88	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1	0	0		
89	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1	0	0		
90	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1	0	0		
91	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, С.Я. Маршак «Весенняя песенка»	1	0	0		
92	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима не даром злится»: выделение средств художественной выразительности	1	0	0		
93	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения по выбору, например, сказки и рассказы Н.И. Сладкова	1	0	0		
94	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, А.А. Фет «Уж верба вся пушистая»	1	0	0		

95	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1	0	0		
96	Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях	1	0	0		
97	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1	0	0		
98	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей	1	0	0		
99	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1	0	0		
100	Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей	1	0	0		
101	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1	0	0		
102	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	1	0		
103	Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет)	1	0	0		
104	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов	1	0	0		
105	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» и других га выбор	1	0	0		

106	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1	0	0		
107	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1	0	0		
108	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком»	1	0	0		
109	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Сыновья»	1	0	0		
110	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1	0	0		
111	Международный женский день – тема художественных произведений	1	0	0		
112	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, Л.Н. Толстой «Лучше всех»	1	0	0		
113	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый»	1	0	0		
114	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1	0	0		
115	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и другие на выбор	1	0	0		

116	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	1	0		
117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1	0	0		
118	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1	0	0		
119	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1	0	0		
120	Отражение темы дружбы в сказке братьев Grimm «Бременские музыканты»	1	0	0		
121	Работа со сказкой братьев Grimm «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1	0	0		
122	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями	1	0	0		
123	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1	0	0		
124	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1	0	0		
125	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1	0	0		

126	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, Э.Распе «Необыкновенный олень»	1	0	0		
127	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1	1	0		
128	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1	0	0		
129	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1	0	0		
130	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1	0	0		
131	Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)	1	0	0		
132	Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1	0	0		
133	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе	1	1	0		
134	Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере произведения Ю.Мориц «Хохотальная путаница»	1	0	0		
135	Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Д.Хармса «Весёлый старичок»	1	0	0		
136	Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1	0	0		

Общее количество часов по программе	136	9	0			
-------------------------------------	-----	----------	----------	--	--	--

• ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.1.	О Родине и её истории	7	0	1		<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе; установление мотива изучения;</p> <p>Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений; понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста;</p> <p>осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле — на примере произведений о Родине. Например; К. Д. Ушинский «Наше отечество»;</p> <p>Ф. Н. Глинка«Москва»;</p> <p>М. М. Пришвин «Моя Родина»;</p> <p>К. М. Симонов «Родина»(произведение одного-двух авторов по выбору);;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?»;</p> <p>объяснение своей позиции;</p> <p>сравнение произведений;</p> <p>относящихся к одной теме;</p> <p>но разным жанрам;;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении;</p> <p>соблюдение интонационного рисунка (пауз;</p> <p>темпа;</p> <p>ритма;</p> <p>логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения;</p> <p>Составление выставки книг на тему «Родины и её истории»;</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4362/conspect/283553/

1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	3	<p>«Чтение» информации; представленной в схематическом виде;</p> <p>; объяснение значения слова «фольклор»;</p> <p>обобщение представлений о жанрах фольклора малой формы; работа со схемой;</p> <p>Выразительное чтение (потешки; считалки; небылицы; скороговорки; пословицы; песни);</p> <p>используя интонацию; паузы; темп; ритм;</p> <p>логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения;;</p> <p>Беседа на тему: ценность произведений фольклора; их роль и; значение в современной жизни;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение вопросов «Какие бывают загадки?»;«Появляются ли загадки сейчас? Почему?»;</p> <p>чтение загадок и их группировка по темам и видам;</p> <p>Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок (по аналогии);</p> <p>проведение конкурса на лучшего знатока загадок;;</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) фольклорных произведений; (народных сказок);</p> <p>определение мотива и цели чтения;</p> <p>ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ; читая произведение?»;</p> <p>различение реальных и сказочных событий в народных произведениях;</p> <p>определение фольклорной основы литературной сказки;</p> <p>Работа с текстом произведения: составление характеристики героя (описание внешнего вида; поступков;</p> <p>языка) с приведением примеров из текста;</p> <p>нахождение языковых особенностей народных произведений (лексика; сказочные выражения);</p> <p>составление номинативного плана текста;</p> <p>используя предложения; Творческая работа: сочинение сказки по аналогии с прочитанными/прослушанными произведениями;;</p> <p>Обсуждение перед чтением истории создания народных песен; ; особенность жанра — напевность;</p> <p>настроение;</p> <p>которое создаёт произведение;</p> <p>Составление выставки книг на тему «Устное народное творчество народов России»;</p> <p>написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу;</p>	<p>Письменный; контроль;;</p> <p>Контрольная работа;</p> <p>Тестирование;</p> <p>Самооценка с использованием«</p> <p>Оценочного листа»;</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5155/start/93236/</p>
------	--	----	---	---	--	---	--

1.3.	Творчество А.С.Пушкина	10	1	0	<p>Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета;</p> <p>Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина;</p> <p>обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы;</p> <p>ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?» На примере отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...»;</p> <p>«Опрятней модного паркета...»;</p> <p>Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания;</p> <p>с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм;</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета;</p> <p>повтор как основа изменения сюжета;</p> <p>характеристика героев (положительные или отрицательные; портрет);</p> <p>описание чудес в сказке;</p> <p>Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина»;</p> <p>написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу;</p>	Тестирование;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5122/start/190058/
1.4.	Творчество И.А.Крылова	5	0	0	<p>Слушание басен И. А. Крылова (не менее двух, например: «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Чиж и Голубь», «Лисица и Виноград», «Кукушка и Петух» (по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»;</p> <p>Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость;</p> <p>Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений;</p> <p>Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев;</p> <p>инсценирование басен;;</p>	Тестирование;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/start/190182/

1.5.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	9	2	1	<p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Листья», «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «В небе тают облака», А. А. Фета «Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Кот поёт, глаза прищуря...», И. С. Никитина «Встреча зимы», Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...», «Славная осень! Здоровый, ядрёный...», «Однажды в студёную зимнюю пору...», А. Н. Майкова «Осень», «Весна», И. С. Никитина «Утро», И. З. Сурикова «Детство» (не менее пяти авторов по выбору);</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф;</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним; соответствующих стихотворных строк. Например; картины К. Ф. Юона «Мартовское солнце»;</p> <p>И. И. Шишкина «Зима в лесу»; «Дождь в дубовом лесу»;</p>	<p>Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа; Тестирование;</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/6229/start/282828/</p>
1.6.	Творчество Л.Н.Толстого	11	0	0	<p>Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?», быль «Прыжок», «Лев и собачка», сказка «Ореховая ветка», басня «Белка и волк» и др.(не менее трёх произведений по выбору);</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки;</p> <p>Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов;</p>	<p>Устный опрос; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5161/start/283363/</p>

1.7.	Литературная сказка	10	1	0	<p>Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех», И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек», В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович», В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница»;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям;</p>	<p>Устный опрос; Контрольная работа; Тестирование;</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5214/start/283491/</p>
1.8.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	11	1	0	<p>Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере произведений И. А. Бунина «Первый снег», «Полевые цветы», А. П. Чехова «Степь» (отрывок), А. А. Блока «Ворона», «Сны», К. Д. Бальмонта «Снежинка», «Золотое слово», С. А. Есенина «Нивы жаты, роши голы», «Черёмуха», «С добрый утром!», «Берёза», Саши Чёрного «Летом», С. Я. Маршака «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной», «Ландыш» (по выбору);</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов;</p> <p>выделение в тексте слов; использованных в прямом и переносном значении;</p> <p>наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения;</p> <p>нахождение образных слов и выражений;</p> <p>поиск значения незнакомого слова в словаре;</p> <p>поиск олицетворения;</p> <p>характеристика звукописи;</p> <p>определение вида строф;</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним; соответствующих стихотворных строк. Например;</p> <p>картины В. Д. Поленова «Первый снег»;</p> <p>А. К. Саврасова «Зима»;</p> <p>«Сосновый бор на берегу реки»;</p> <p>И. Э. Грабаря «Зимнее утро»;</p> <p>«Февральская лазурь»;</p> <p>В.И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.;</p> <p>Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением; интонационного рисунка произведения;</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин;</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль;</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5214/start/283491/</p>

1.9.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	17	1	1	<p>Чтение вслух и про себя (молча) рассказов К. Г. Паустовского «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш», А. И. Куприна «Барбос и Жулька», «Слон», М. М.</p> <p>Пришвина «Высочка», «Жаркий час», Б. С. Житкова «Про обезьянку», стихотворений А. Л. Барто, Саши Чёрного и других писателей и поэтов;</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рассказ);</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев;</p> <p>Упражнение в составлении вопросов к произведению;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки;</p> <p>Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Контрольная работа;</p> <p>Практическая работа;</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5177/start/284308/</p>
------	--	----	---	---	--	---	--

1.10.	Произведения о детях	18	0	1	<p>Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время (по выбору не менее двух-трёх авторов): А. П. Чехов «Ванька», В. Г. Короленко «Слепой музыкант», М. Горький «Пепе», Л. Пантелеев «Честное слово», «На ялике», Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар «Горячий камень», «Тимур и его команда», Н. Н. Носов «Огурцы», Е. А. Пермяк «Дедушкин характер», В. Ф. Панова «Серёжа», С. В. Михалков «Данила Кузьмич», А. И. Мусатов «Оружие», И. Никулина «Бабушкин кактус» и др.;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведений);</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям;</p> <p>Анализ заголовка;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий; формулирование вопросов по основным событиям сюжета; восстановление нарушенной последовательности событий; нахождение в тексте заданного эпизода; составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов;</p> <p>смысловых частей;</p> <p>определение завязки;</p> <p>кульминации;</p> <p>развязки (композиция произведения);</p> <p>Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с; соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух;</p>	Устный опрос; Тестирование;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5184/start/284373/
1.11.	Юмористические произведения	6	2	0	<p>Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), постановка мотива и цели чтения;</p> <p>Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». На примере произведений Н. Н. Носова «Федина задача», «Телефон», М. М. Зощенко «Великие путешественники», «Пора вставать!» и др. (не менее двух произведений);</p> <p>Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и «фантазировать»;</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств;</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских; умений;</p>	Устный опрос; Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4380/start/196483/

1.12.	Зарубежная литература	9	0	0	<p>0</p> <p>Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения двух-трёх авторов по выбору). Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок», Ц. Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре», Р. Киплинга «Маугли», Дж. Родари «Волшебный барабан»;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках;</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя;</p> <p>определение взаимосвязи между поступками героев;</p> <p>сравнение героев по аналогии или по контрасту;</p> <p>оценка поступков героев;</p> <p>определение завязки;</p> <p>кульминации;</p> <p>развязки (композиция произведения);</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка;</p> <p>написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению;</p>	Устный опрос; Тестирование;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4385/start/300057/
-------	------------------------------	---	---	---	---	--------------------------------	---

1.13.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7	0	1	<p>Экскурсия в музей (при наличии условий) рукописной книги;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности;</p> <p>роли книги в жизни человека;</p> <p>Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?»;</p> <p>корректирование (редактирование) собственного текста с использованием словаря;</p> <p>Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Например;</p> <p>произведения С. Я. Маршака «Книжка про книжку»;</p> <p>Н. А. Найдёновой «Мой друг»;</p> <p>Б. В. Заходера «Что такое стихи» (по выбору);</p> <p>Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы: «Русские писатели и их произведения»;</p> <p>«Сказки народные и литературные»;</p> <p>«Картины природы в творчестве поэтов»;</p> <p>«Моя любимая книга»;</p> <p>Рекомендации по летнему чтению;</p> <p>оформлению дневника летнего чтения;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5156/start/44018/</p>
Резервное время		0					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	8			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Знакомство с разделом «Устное народное»	1	0	0		Устный опрос;
2.	Русские народные песни.	1	0	0		Устный опрос;
3.	Докучные сказки.	1	0	1		Практическая работа;
4.	Народные промыслы. Дымковская игрушка Хохлома.	1	0	1		Практическая работа;
5.	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1	0	0		Устный опрос;
6.	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1	0	0		Устный опрос;
7.	Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». Сравнение сюжетов разных сказок.	1	0	0		Устный опрос;
8.	Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». Составление плана сказки.	1	0	0		Устный опрос;
9.	Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». Пересказ сказки по плану	1	0	0		Устный опрос;
10.	Русская народная сказка «Сивка-бурка». Особенности волшебной сказки.	1	0	0		Устный опрос;

11.	Русская народная сказка «Сивка-бурка». Составление плана сказки.	1	0	0		Письменный контроль;
12.	Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного текста и произведения живописи.	1	0	0		Устный опрос;
13.	Проект: «Сочиняем волшебную сказку».	1	0	1		Практическая работа;
14.	Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество». Проверочная работа.	1	1	0		Письменный контроль;
15.	Литературная гостиная. РНС «Хаврошечка», «Зимовье», «Мальчик-с-пальчик»	1	0	0		Устный опрос;
16.	Проверка техники чтения	1	0	0		Устный опрос;
17.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1	0	0		Устный опрос;
18.	Ф. Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».	1	0	1		Практическая работа;
19.	А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...»	1	0	0		Устный опрос;
20.	И. Никитин «Встреча зимы».	1	0	0		Устный опрос;
21.	И. Суриков «Детство».	1	0	0		Устный опрос;
22.	И. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.	1	0	0		Устный опрос;
23.	Некрасов Н.А. «Не ветер бушует над бором...»	1	0	0		Устный опрос;

24.	Научно-популярная статья «Как научиться читать стихи» Я. Смоленского (с.55-56).	1	0	0		Устный опрос;
25.	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1»	1	0	0		Устный опрос;
26.	Проверочная работа	1	1	0		Контрольная работа;
27.	Литературная гостиная. Чтение стихов русских поэтов (с.43)	1	0	0		Устный опрос;
28.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Как рассказать о герое.	1	0	0		Устный опрос;
29.	А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...».	1	0	0		Устный опрос;
30.	А.С. Пушкин «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета»	1	0	0		Устный опрос;
31.	А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1	0	0		Устный опрос;
32.	А.С. Пушкин «Зимний вечер».	1	0	0		Устный опрос;
33.	Литературная гостиная. А. С. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде»	1	0	0		Устный опрос;
34.	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	1	0	0		Устный опрос;
35.	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Сравнение народной и литературной сказки.	1	0	0		Тестирование;
36.	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки.	1	0	0		Устный опрос;

37.	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Деление текста на части. Составление плана сказки.	1	0	0		Письменный контроль;
38.	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Пересказ в прозе.	1	0	0		Устный опрос;
39.	Самостоятельная работа по сказкам Пушкина	1	1	0		Контрольная работа;
40.	И.А.Крылов – великий баснописец. Басня как жанр литературы.	1	0	0		Устный опрос;
41.	И.А. Крылов «Мартышка и очки».	1	0	0		Устный опрос;
42.	И.А. Крылов «Ворона и Лисица».	1	0	0		Устный опрос;
43.	И.А. Крылов КВН по басням.	1	0	0		Письменный контроль;
44.	М.Ю.Лермонтов – выдающийся русский поэт.	1	0	0		Устный опрос;
45.	М.Ю. Лермонтов «Утёс»	1	0	0		Устный опрос;
46.	М.Ю. Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...».	1	0	0		Устный опрос;
47.	Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя).	1	0	0		Устный опрос;
48.	Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов.	1	0	0		Устный опрос;
49.	Л.Н. Толстого «Акула».	1	0	0		Устный опрос;
50.	Характеристика героев рассказа Л.Н. Толстого «Акула».	1	0	0		Тестирование;
51.	Л.Н. Толстой «Прыжок»	1	0	0		Устный опрос;
52.	Л.Н. Толстой «Прыжок»	1	0	0		Устный опрос;

53.	Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели». Проверочная работа	1	1	0		Контрольная работа;
54.	Литературная гостиная. Читаем рассказы Л. Н. Толстого (с.59)	1	0	0		Устный опрос;
55.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Знакомство с литературными сказками.	1	0	0		Устный опрос;
56.	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца-Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост».	1	0	0		Устный опрос;
57.	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца-Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост».	1	0	0		Тестирование;
58.	В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок.	1	0	0		Устный опрос;
59.	В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение героев сказки.	1	0	0		Письменный контроль;
60.	В. Одоевский «Мороз Иванович». Пересказ.	1	0	0		Устный опрос;
61.	В. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки.	1	0	0		Устный опрос;
62.	В. Гаршин «Лягушка—путешественница». Нравственный смысл сказки.	1	0	0		Тестирование;

63.	Обобщающий урок по разделу «Литературные сказки». Проверочная работа	1	1	0		Контрольная работа;
64.	Литературная гостиная. Д. Григорович «Гуттаперчевый мальчик»	1	0	0		Устный опрос;
65.	Литературная гостиная. Д. Григорович «Гуттаперчевый мальчик»	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
66.	Проверка техники чтения	1	0	0		Устный опрос;
67.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1	0	0		Устный опрос;
68.	М. Горький «Случай с Евсейкой».	1	0	0		Устный опрос;
69.	М. Горький «Случай с Евсейкой» Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.	1	0	1		Практическая работа;
70.	К.Паустовский "Растрёпанный воробей". Жанр произведения. Характеристика героев.	1	0	0		Письменный контроль;
71.	К. Паустовский «Растрёпанный воробей». Составление плана.	1	0	0		Письменный контроль;
72.	К. Паустовский «Растрёпанный воробей». Выборочный пересказ по составленному плану.	1	0	0		Устный опрос;
73.	А. Куприн «Слон». Основные события произведения.	1	0	0		Устный опрос;
74.	А. Куприн «Слон» Составление различных вариантов плана.	1	0	0		Письменный контроль;

75.	А. Куприн «Слон». Подготовка к полному и краткому пересказам.	1	0	0		Письменный контроль;
76.	Обобщающий урок по разделу «Были-небылицы». Проверочная работа	1	1	0		Контрольная работа;
77.	Литературная гостиная. Литературная гостиная. Н Носов «Приключения Незнайки и его друзей»	1	0	0		Устный опрос;
78.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1	0	0		Устный опрос;
79.	Прогнозирование содержания раздела.	1	0	0		Устный опрос;
80.	С. Чёрный «Воробей»	1	0	0		Устный опрос;
81.	С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?..».	1	0	0		Устный опрос;
82.	С. Чёрный «Слон».	1	0	0		Устный опрос;
83.	А. Блок «Сны»	1	0	0		Устный опрос;
84.	А. Блок «Ворона».	1	0	0		Устный опрос;
85.	М. Пришвин «Моя Родина». Сочинение на основе художественного текста.	1	0	1		Практическая работа;
86.	С. Есенин «Черёмуха».	1	0	0		Устный опрос;
87.	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 3».	1	0	0		Тестирование;
88.	Проверочная работа	1	1	0		Контрольная работа;
89.	Литературная гостиная. С. Черный «Домик в саду», М. Цветаева «Мирок»	1	0	0		Устный опрос;
90.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1	0	0		Устный опрос;

91.	И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек».	1	0	0		Устный опрос;
92.	И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Творческий пересказ: дополнение содержания	1	0	0		Письменный контроль;
93.	В. И. Белов «Малька провинилась».	1	0	0		Устный опрос;
94.	В. И. Белов «Еще про Мальку».	1	0	0		Устный опрос;
95.	Отзыв на произведение В. Белова о Мальке	1	0	1		Практическая работа;
96.	В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.	1	0	0		Устный опрос;
97.	В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Пересказ.	1	0	0		Устный опрос;
98.	В. П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения.	1	0	0		Устный опрос;
99.	В. П. Астафьев «Капалуха». Краткий пересказ	1	0	0		Устный опрос;
100.	100. Б. С. Житков «Про обезьянку».	1	0	0		Устный опрос;
101.	101. Б. С. Житков «Про обезьянку».	1	0	0		Устный опрос;
102.	102. Б. С. Житков «Про обезьянку». Основные события	1	0	0		Устный опрос;
103.	103. Б. С. Житков «Про обезьянку».	1	0	0		Устный опрос;
104.	104. Обобщающий урок по разделу «Люби живое».	1	1	0		Контрольная работа;

105.	Литературная гостиная. В. Бианки «Оранжевое горлышко», М. Зощенко«Колдун»	1	0	0		Устный опрос;
106.	Литературная гостиная. В. Бианки «Оранжевое горлышко», М. Зощенко«Колдун»	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
107.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. С.Я. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...»	1	0	0		Устный опрос;
108.	108. А. Л. Барто «Разлука»	1	0	0		Устный опрос;
109.	109. А. Л. Барто «В театре»	1	0	0		Устный опрос;
110.	С. В. Михалков «Если».	1	0	0		Устный опрос;
111.	Дружинина М. «Мамочка-мамуля». Бокова Т. «Родина слово большое, большое...»	1	0	0		Устный опрос;
112.	112. Е. А. Благинина «Кукушка».	1	0	0		Устный опрос;
113.	Проект: «В мире детской поэзии».	1	0	0		Зачет;
114.	114. Защита проекта. Обобщающий урок по разделу «Поэтическая	1	0	1		Практическая работа;
115.	Литературная гостиная. Читаем стихи детских поэтов (с.89)	1	0	0		Устный опрос;
116.	Литературная гостиная. Читаем стихи детских поэтов (с.89)	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
117.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1	0	0		Устный опрос;

118.	Б. В. Шергин «Собирай по яголке – соберешь кузовок».	1	0	0		Устный опрос;
119.	М. М. Зощенко «Золотые слова». Главная мысль произведения.	1	0	0		Устный опрос;
120.	М. М. Зощенко «Золотые слова». Характеристика героев. Составление плана.	1	0	0		Письменный контроль;
121.	М. М. Зощенко «Великие путешественники». Смысл названия рассказа.	1	0	0		Зачет;
122.	М. М. Зощенко «Великие путешественники». Смысл названия рассказа.	1	0	0		Устный опрос;
123.	123. Н. Н. Носов «Федина задача». Особенности юмористического	1	0	0		Устный опрос;
124.	124. Н. Н. Носов «Федина задача». Особенности юмористического	1	0	0		Тестирование;
125.	А. П. Платонов «Цветок на земле». Знакомство с автором и его	1	0	0		Устный опрос;
126.	А. П. Платонов «Цветок на земле».	1	0	0		Тестирование;
127.	127. Н. Носов «Телефон».	1	0	0		Устный опрос;
128.	128. Обобщающий урок по разделу «Собирай по яголке – наберешь кузовок».	1	1	0		Контрольная работа;
129.	Проверка техники чтения	1	0	0		Зачет;
130.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1	0	0		Устный опрос;

131.	Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». Нравственный смысл сказки.	1	0	0		Устный опрос;
132.	Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». Составление плана.	1	0	0		Письменный контроль;
133.	Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». Краткий пересказ.	1	0	0		Устный опрос;
134.	134. Обобщающий урок по разделу «Зарубежная	1	0	0		Тестирование;
135.	Литературная гостиная. А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон», Т.Янссон «Сказки про Муми-тролля»	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
136.	Литературная гостиная. А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон», Т.Янссон «Сказки про Муми-тролля»	1	0	0		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	8		

•

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО

ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А., Литературное чтение (в 2 частях).
Учебник. 2 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А., Литературное чтение (в 2 частях).
Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Методическая разработка по литературному чтению к учебнику ""Литературное чтение"
2-3 класс УМК "Школа России"

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://urok.1sept.ru/>

<http://school-collection.edu.ru/>

<https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/>

<https://resh.edu.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО

ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Справочные таблицы. Портреты писателей.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОСТРАЦИЙ

Мультимедийный проектор