

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Суховская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения учителей гуманитарного цикла протокол № 1 от 31.08.2022 г	СОГЛАСОВАНО на заседании методического совета протокол № 1 от 31.08.2022 г	УТВЕРЖДЕНО Приказ № 78 от 01.09.2022 г
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке (8класс)

Учитель :Иванюк И.Ю.

2022 год

Наименование рабочей программы	Аннотация к рабочей программе
<p data-bbox="236 745 831 846">Рабочая программа по предмету «Музыка» Класс «8» ФГОС ООО</p>	<p data-bbox="866 230 1369 293">Рабочая программа составлена на основе:</p> <ul data-bbox="903 304 1474 680" style="list-style-type: none"> - федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования; - авторской программы «Музыка». 5-9 классы», авторы: В.В.Алеев, Т.И.Науменко, М.:«Дрофа», 2012 г. - требований Основной образовательной программы ООО МБОУ Суховской СОШ; - положения о рабочей программе МБОУ Суховской СОШ
	<p data-bbox="866 689 1023 719">Учебники:</p> <p data-bbox="903 725 1453 864">Т.И. Науменко, В.В. Алеев. Искусство. Музыка. 8класс: учебник для общеобразовательных организаций с аудиоприложением - М.: Дрофа, 2020</p>
	<p data-bbox="866 875 1437 976">Количество часов: рабочая программа рассчитана на 1 учебный час в неделю, общий объем – 34часа в год</p>
	<p data-bbox="866 987 1134 1016">Цели программы:</p> <ul data-bbox="866 1023 1474 2040" style="list-style-type: none"> • развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения; • освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; • музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; • о воздействии музыки на человека; • овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности; • слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений; • воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; • устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; • музыкального вкуса учащихся.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека;
- культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения), логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей.

Предметные результаты:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве - традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности;
- умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема года: «Традиция и современность в музыке» (34 часа)

1. О традиции в музыке.(3ч.)

Живая сила традиции. Различие понятий «современной» и «модной» музыки. Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков. «Стилевые направления музыкального искусства 20 века.

2. Сказочно-мифологические темы(6ч.)

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».

Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского, Н.Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К.Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса». Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея», Л.Квинт, стихи В.Кострова «Здравствуй мир», В.Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир».

3. Мир человеческих чувств. (10ч)

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Г.Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», вокальный стиль «BelCanto» и его мастера Энрико Карузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, Андреа Бочелли. Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В.Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг».

4. В поисках истины и красоты. (5ч)

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Слушание:Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; Р.Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического

оркестра; П.Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н.Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюра «Светлый праздник». Разучивание: Д.Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И.С.Бах, соло альта «О, сжался» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (SilentNight); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой, Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокала».

5. О современности в музыке. (9ч)

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

Слушание: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиаан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Весс»; А.Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Preludio; Toccata из «ConcertoGrosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г. Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М. Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э. Артемьева к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви», песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору школьников. Разучивание: Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И. Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е. Птичкина «Эхо любви»; песня Б. Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Лепин, стихи В.Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; Ю. Чичков, стихи Ю.Разумовского «Россия, Россия».

Слушание музыки: произведения по выбору обучающихся. Разучивание песен: А. Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева.

3.Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Количество часов	Дата план	Дата факт
	Тема 1. О традиции в музыке.	(3 ч)		
1	Музыка «старая» и «новая»	1		
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1		
3	Живая сила традиции.	1		

	Тема 2. Сказочно-мифологические темы	(6 ч)		
4	Искусство начинается с мифа.	1		
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1		
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.	1		
7	«Благословляю вас, леса...»	1		
8	Урок обобщения и систематизации знаний по теме.	1		
9	«Благословляю вас, леса...»	1		
	Тема 3. Мир человеческих чувств.	(10 ч)		
10	Образы радости в музыке.	1		
11	«Мелодией одной звучат печаль радость».	1		
12	«Мелодией одной звучат печаль радость».	1		
13	«Слезы людские, о слезы людские...»	1		
14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.	1		
15	Два пушкинских образа в музыке.	1		
16	Два пушкинских образа в музыке.	1		
17	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	1		
18	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	1		
19	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	1		
	Тема 4. В поисках истины и красоты.	(5 ч)		
20	Мир духовной музыки.	1		
21	Колокольный звон на Руси.	1		
22	Рождественская звезда.	1		
23	От Рождества до Крещений.	1		
24	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.	1		
25	Как мы понимаем современность.	1		
	Тема 5. О современности в музыке	(9ч)		
26	Вечные сюжеты.	1		
27	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана.	1		
28	Диалог Запада и Востока в творчестве	1		

	отечественных современных композиторов.			
29	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).	1		
30	Лирические страницы советской музыки.	1		
31	Диалог времен в музыке А. Шнитке.	1		
32	«Любовь никогда не перестанет».	1		
33	Любовь никогда не перестанет».	1		