

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Суховская средняя общеобразовательная школа**

<b>РАССМОТРЕНО</b> на заседании методического объединения учителей гуманитарного цикла протокол №1 от 31.08.2022 г	<b>СОГЛАСОВАНО</b> на заседании методического совета протокол №1 от 31.08.2022 г	<b>УТВЕРЖДЕНО</b> Приказ №78 от 01.09.2022 г
--	--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
кружка «Смотрим кино»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНАЯ**

Уровень: ознакомительный  
Возраст обучающихся: 7–11 лет  
Срок реализации: 2 года

Учитель: Резникова Татьяна Ивановна

2022 год

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание Программы. ....	7
3. Формы контроля и оценочные материалы .....	12
4. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	12
5. Список литературы .....	14
6. Приложение 1. Перечень фильмов для просмотра и обсуждения.....	17
7. Приложение 2. Диагностическая карта мониторинга результатов обучения по Программе .....	20

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Смотрим кино» (далее Программа) **социально-гуманитарной направленности**. Программа предназначена для привлечения интереса обучающихся к отечественному кинематографу, расширения и углубления знаний в области отечественной кинокультуры, направлена на развитие художественно-творческих способностей и эстетического вкуса обучающихся. Уровень Программы – **ознакомительный**.

Значение искусства в духовном формировании личности огромно. Особое место в системе искусств занимает кино, являясь самым массовым. Роль кинематографа трудно переоценить. Нашим кинематографом созданы замечательные кинопроизведения, способные потрясти и ум, и душу, облагородить чувства, пробудить в душах зрителей лучшие духовные силы. Произведения нашего кинематографа должны занять достойное место в деле воспитания подрастающего поколения.

**Актуальность** Программы определяется необходимостью научить обучающихся ориентироваться в широком информационном потоке средств массовой информации, сформировать у каждого некий «внутренний фильтр»: нравственный стержень, чувство прекрасного, эстетический вкус, зрительскую культуру, но сначала необходимо научить понимать сюжет фильма, воспринимать увиденное.

**Педагогическая целесообразность** Программы выражается во взаимосвязи процессов обучения, развития и воспитания.

Обучение по Программе позволяет формировать целостную систему организации образовательной среды, в которой найдут гармоничное сочетание педагогически значимое содержание Программы и эффективность мультимедийной формы представления.

Обучение по Программе предусматривает коллективный просмотр кинофильмов и мультфильмов. Важен педагогически обоснованный выбор объекта просмотра. Коллективный просмотр кинофильмов помогает обучающимся расширить представления о себе и окружающем мире, учиться навыкам сопереживания, знакомиться с разными социальными типажам и ролями, наблюдать их взаимодействие в различных ситуациях. При обсуждении кинофильмов обучающиеся учатся выражать свое собственное мнение, внимательно слушать и прислушиваться к мнению других людей. Список фильмов для просмотра и обсуждения представлен в Приложении 1.

Программа имеет связи со школьными предметами: литературное чтение, окружающий мир, изобразительное искусство, музыка.

### **Отличительная особенность** Программы

Программа составлена на основе материалов программ: «Киноклуб» (ГБОУ Школа № 2026 г. Москва) и «Наше доброе кино» (ГБОУ Школа № 953 г. Москва).

Отличительной особенностью Программы является построение учебного (тематического) плана с возможностью учета возрастных, психологических особенностей обучающихся при выборе содержания (фильмов, рекомендуемых для просмотра). В Программу внесен обновленный перечень фильмов. Дополнен перечень интернет-ресурсов, используемых при разработке и реализации Программы.

### **Цель и задачи Программы**

**Цель:** формирование эстетического вкуса и зрительской культуры обучающихся через ознакомление с произведениями отечественного кинематографа.

#### **Задачи**

##### Обучающие:

- ознакомить обучающихся с основными понятиями киноискусства, с кинематографическими профессиями и со спецификой кинопроизводства;
- формировать умение выражать эмоции, чувства и мысли через обсуждение кинофильмов;

- формировать эстетическое восприятие, нравственные идеалы, зрительскую культуру;
- формировать навыки написания сценариев.

Развивающие:

- развивать у обучающихся способность к сопереживанию в процессе просмотра кинопроизведений;
- развивать художественно-эстетический вкус, наблюдательность, воображение, речь обучающихся;
- развивать общую эмоциональную культуру обучающихся, их интерес к искусству кинематографа.

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать нравственный выбор на основе общечеловеческих ценностей через киноискусство;
- воспитывать навыки коллективного сотрудничества, уважение к творческому труду;
- воспитывать уважение к произведениям российского кинематографа.

**Категория обучающихся**

Программа реализуется в разновозрастной группе. Группа комплектуется из обучающихся 7-11 лет.

Формы и методы организации деятельности ориентированы на индивидуальные и возрастные особенности обучающихся.

**Срок реализации Программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения, по 35 часов в год. Общая продолжительность обучения составляет 70 часов.

**Форма организации образовательной деятельности и режим занятий**

Форма организации образовательной деятельности – групповая с возможностью применения дистанционного обучения. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Количество обучающихся в группе – до 15 человек.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Занятия в учебном кабинете предполагают наличие здоровьесберегающих технологий: организационных моментов, динамических пауз, коротких перерывов, проветривание помещения. Программа включает в себя теоретические и практические занятия.

**Планируемые (ожидаемые) результаты освоения Программы**

Планируемым результатом обучения является освоение как теоретических знаний, так и практических умений и навыков, а также формирование у обучающихся ключевых компетенций – когнитивной, коммуникативной, информационной, социальной, креативной, ценностно- смысловой, личностного самосовершенствования.

По окончании **первого года** обучения учащиеся будут *знать:*

- о правилах поведения в зрительном зале;
- об основных этапах развития киноискусства;
- о народном творчестве, фольклоре, традициях народов России на основе просмотра сказок;
- об основных видах и жанрах кино;

*уметь:*

- видеть красоту в поведении, поступках людей при помощи игры героев на экране;
- рассказывать о переживаниях героев, своем видении данного вопроса;
- создавать сценарий фильма по литературному произведению.

По окончании **второго года** обучения учащиеся будут *знать*:

- историю кинематографа;
- кинематографические профессии;
- выразительные средства кинематографа;
- об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры посредством искусства;
- виды и жанры кино;

*уметь*:

- передавать содержание просмотренного фильма, сказки;
- рассказывать о переживаниях героев, своем видении данного вопроса и объяснять их;
- создавать сценарий своего фильма.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный (тематический) план 1-го года обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Итого	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	0,5	0,5	Беседа. Деловая игра
2.	История развития кинематографа	3	2	1	Деловая игра
3.	Жанры кино	3	1	2	Дискуссия
4.	Волшебный мир мультипликаций	10	3	7	Презентация проекта «Мой мультфильм»
5.	Фильмы - сказки	5	1	4	Деловая игра
6.	Фильмы о животных	5	1	4	Деловая игра
7.	Мое кино	7	2	5	Презентация проекта «Моё кино»
8.	Итоговое занятие	1	1	0	Итоговое тестирование
	<b>Итого</b>	<b>35</b>	<b>11,5</b>	<b>23,5</b>	

### Содержание учебного (тематического) плана 1-го года обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности**

##### **Теория**

Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения во время занятий. Ознакомление с Программой текущего года обучения. Что такое кино? Правила поведения в зрительном зале.

### ***Практика***

Игры и тренинги на знакомство. Рассказы «Мой любимый фильм», «Мой любимый герой».

## **Тема 2. История развития кинематографа**

### ***Теория***

«Волшебный фонарь». Этьен Гаспар Робертсон и «фантаскоп». Фотография – основа кино. Кинопроекторный аппарат братьев Люмьер. Киноаппарат И.А. Тимченко. Джеймс Стюарт Блектон. В.А. Старевич. Чарли Чаплин. Сергей Эйзенштейн. Уолт Дисней. Основные этапы развития кино: создание кинескопов, немое кино, документальное кино, первые рисованные мультфильмы, появление звукового кино.

### ***Практика***

Игры на развитие зрительно-художественной образности: «Стоп-кадр», «Лучший сюжет для фотографии» и др.

## **Тема 3. Жанры кино**

### ***Теория***

Жанры художественных кинофильмов: трагедия, комедия, приключения, боевик, детектив, фантастика, фильм-сказка. Исторический и военный фильм.

### ***Практика***

Просмотр короткометражного фильма. Дискуссия на тему «Кино в моей жизни. Возможности кинематографа: польза или вред». Игра «Сказка «Теремок» в разных жанрах».

## **Тема 4. Волшебный мир мультипликации**

### ***Теория***

Понятие «мультипликация». История мультипликации. Джордж Стюарт Блектон, Эмиль Коль, В.А. Старевич. Уолт Дисней, Союзмультфильм, Федор Хитрук, Юрий Норштейн. Техника анимации.

### ***Практика***

Просмотр мультфильмов. Игры на развитие фантазии и наблюдательности: «Что за чем?», «Рисуем сказку», «Озвучь мультфильм». Обсуждение просмотренных мультфильмов. Работа над проектом «Мой мультфильм»: разработка сюжета мультфильма, создание образов персонажей, декораций мультфильма. Презентация проекта «Мой мультфильм».

## **Тема 5. Фильмы-сказки**

### ***Теория***

Основы драматургии. Сохранение национальных традиций. Герои – хранители народной мудрости.

### ***Практика***

Просмотр кинофильма. Просмотр и обсуждение кинофрагментов. Игры на развитие творческого воображения и восприятия: «Опиши героя», «Добрый волшебник и злой», «Старая сказка на новый лад», «Путешествие во времени».

## **Тема 6. Фильмы о животных**

### ***Теория***

Характер и повадки различных животных. Особенности съемки фильмов о

животных.

### ***Практика***

Просмотр кинофильма о животных. Просмотр и обсуждение кинофрагментов. Игры на развитие творческого воображения и восприятия: «Что мы увидели в кадре», «Изобрази повадки животных».

## **Тема 7. Моё кино**

### ***Теория***

Сценарный план. Построение сцены и эпизода в сценарии фильма. Основные части сценария: экспозиция фильма, завязка, развитие фильма, перипетии и осложнения, кульминация, развязка и финал.

### ***Практика***

Работа над проектом «Моё кино». Создание сценария по литературному произведению. Разбор этюдов. Презентация проекта «Моё кино».

## **Тема 8. Итоговое занятие**

### ***Теория***

Подведение итогов работы за год. Награждение за лучшие проекты «Мой мультфильм», «Моё кино». Итоговое тестирование.

### **Учебный (тематический) план 2-го года обучения**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Итого	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	0,5	0,5	Тестирование
2.	Кинематограф как искусство	3	1	2	Дискуссия
3.	Виды и жанры кино	4	1	3	Викторина
4.	Анимационное кино. Мультипликация	5	1	4	Рецензия
5.	Документальное кино	4	2	2	Дискуссия
6.	Кино о войне	5	1	4	Дискуссия
7.	Шедевры отечественного кинематографа	7	2	5	Дискуссия
8.	Мое кино	5	1	4	Презентация проекта «Моё кино»
9.	Итоговое занятие	1	1	0	Итоговое тестирование
	<b>Итого</b>	<b>35</b>	<b>10,5</b>	<b>24,5</b>	

## Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения

### **Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности**

#### ***Теория***

Правила безопасности при проведении занятий. Ознакомление с Программой текущего года обучения.

#### ***Практика***

Тестирование для проверки усвоения пройденного материала (первого года обучения).

### **Тема 2. Кинематограф как искусство**

#### ***Теория***

Кино как вид искусства. Язык кино. Возможности кинематографа. Кинематографические профессии.

#### ***Практика***

Просмотр кинофильма. Передача содержания просмотренного фильма. Представление главного киногероя; рассказ о переживаниях киногероев второго плана. Выражение своего отношения к проблеме, представленной в фильме, работе режиссера, оператора, актеров.

### **Тема 3. Виды и жанры кино**

#### ***Теория***

Виды кино. Научно-популярный фильм. Образовательный фильм. Рекламные ролики. Музыкальный фильм. Игровой (художественный) фильм. Фильм-спектакль. Фильм-опера. Жанры художественных кинофильмов: драма, мелодрама, трагедия, триллер, комедия, мюзикл, блокбастер, семейный фильм, приключения, боевик (экшн), исторический фильм, военный фильм, детектив, фантастика.

#### ***Практика***

Просмотр фильмов в различных жанрах. Викторина «Определи вид и жанр фильма».

### **Тема 4. Мультипликация**

#### ***Теория***

Виды мультипликационных фильмов. Техника анимации: рисованная, кукольная, компьютерная. Мультипликация как вид искусства. Рецензия: основные правила написания.

#### ***Практика***

Просмотр мультфильмов. Обсуждение сюжета и техники исполнения просмотренных мультфильмов. Написание рецензии на один из просмотренных мультфильмов (по выбору).

### **Тема 5. Документальное кино**

#### ***Теория***

Документальный фильм: кинохроника, киноочерк, кинопортрет, кинопутешествие, видовой фильм. История документального кино. Задачи документального кино. Особенности документального кино. Художественно- документальное кино.

#### ***Практика***

Просмотр документальных фильмов. Просмотр и обсуждение кинофрагментов документального кино. Выражение своего отношения к работе оператора фильма.

### **Тема 6. Кино о войне**

#### ***Теория***



Масштабность и драматизм событий Великой Отечественной войны. Воплощение героических образов на экране. Творческие судьбы сценаристов, режиссеров, операторов, актеров, в жизни которых события и образы героев войны сыграли значительную роль.

***Практика***

Просмотр кинофильма о войне. Обсуждение сюжета фильма. Выражение своего отношения к работе режиссера, оператора, актеров.

**Тема 7. Шедевры отечественного кинематографа**

***Теория***

Сюжет. Основная идея. Герои. Художественный образ. Средства выразительности. Впечатления.

***Практика***

Просмотр кинофильмов, входящих в «золотую коллекцию» отечественного кинематографа. Просмотр и обсуждение кинофрагментов. Написание рецензий.

**Тема 8. Мое кино**

***Теория***

Основные части сценария. Правила написания сценария. Выразительность и многоплановость.

***Практика***

Работа над проектом «Моё кино». Выбор жанра. Создание сценария по литературному произведению. Разбор этюдов. Презентация проекта «Моё кино».

**Тема 9. Итоговое занятие**

***Теория***

Подведение итогов работы за год. Награждение за лучший проект «Моё кино». Итоговое тестирование.

**ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Механизм выявления образовательных результатов Программы**

Результативность освоения Программы систематически отслеживается в течение года. С этой целью используются разнообразные **виды контроля**:

- *входной контроль* проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений обучающихся на начало обучения по Программе;
- *текущий контроль* ведется на каждом занятии в форме педагогического наблюдения за правильностью выполнения практического задания: успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных заданий;
- *промежуточный контроль* проводится два раза в год на основании диагностической карты мониторинга результатов обучения по Программе (Приложение 2).
- *итоговый контроль* проводится в конце каждого учебного года в форме итогового теста и презентации проекта «Моё кино»; позволяет выявить изменения образовательного уровня обучающегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

**Формы проведения аттестации:**

- выполнение практического задания;
- тестирование;
- опрос;

- деловая игра;
- дискуссия;
- викторина;
- рецензия;
- презентация проекта.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Методы и формы проведения занятий**

В ходе реализации Программы предусмотрен коллективный просмотр кинофильмов и мультфильмов. Важен педагогически обоснованный выбор объекта просмотра. Список фильмов для просмотра и обсуждения представлен в Приложении 1.

Методика использования просмотра включает: подготовку к просмотру, просмотр фильма и организацию обсуждения.

Подготовка к просмотру предусматривает эмоциональный настрой будущих зрителей, установление содержательных связей между объектом просмотра и имеющимся опытом у зрителя. На занятиях обучающиеся получают информацию об особенностях данного вида киноискусства, чем характеризуется данное конкретное произведение.

Перед просмотром формулируется список вопросов, позволяющих зрителю целенаправленно изучать демонстрируемый объект, подготовиться к содержательному анализу. Организация обсуждения направлена на то, чтобы помочь обучающемуся уяснить непонятные моменты (мотивы поведения героев).

Практическая часть Программы представлена в виде выполнения практического задания. Обучающиеся участвуют в различной деятельности: кинопросмотрах, дискуссиях, беседах, мастер-классах, выполнении творческих заданий, проектной деятельности, самостоятельного написания рецензий, сценариев. Для этого они разбиваются на группы по 2-3 человека. При этом, помимо получения знаний о специфике кинематографа как отдельного вида искусства, обучающиеся развивают навыки критического анализа и умения работать с медиатекстами.

### **Материально-технические условия реализации Программы**

Реализации данной Программы осуществляется в учебном кабинете, оснащенном техническими средствами:

- видео- и мультимедиа аппаратура (телевизор, монитор, DVD - проигрывающие устройства, проектор, стереофонические колонки);
- экран шириной более 3 метров;
- компьютерная техника (компьютер, программное обеспечение);
- коллекция фильмов на DVD-носителе;
- интернет-ресурсы.

Для просмотра фильмов может быть задействован актовый зал с большим экраном.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список литературы, используемой при написании Программы**

1. Баженова Л.М. В мире экранных искусств. Книга для учителей начальных классов, воспитателей, родителей. – Москва: ВИПК, 1992.
2. Баженова Л.М. Медиаобразование школьника (1-4 классы). – Москва: Издательство Института художественного образования Российской Академии образования, 2004.

3. Баранов О.А. Фильм в воспитательной работе с учащейся молодежью: Учебное пособие / О.А. Баранов, С.Н. Пензин. – Тверь: Твер. гос. университет, 2005.
4. Даровский В.П. Кинофестивали: Рождение. Становление. Современное состояние. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2005.
5. История отечественного кино. Учебник для вузов/Отв. ред. Л. М. Будяк. Москва: Прогресс-Традиция, 2005.
6. Колотаев В.А. Метаидентичность: киноискусство и телевидение в системе построения способов жизни. Санкт-Петербург: Нестор- История, 2010.
7. Лиханова Е.Н. Социально-психологический и морально этический аспекты экранной культуры современного подростка // Медиаобразование. Российский журнал истории, теории и практик медиатедагогики. 2006. № 1. с. 22-38.
8. Митта А. Кино между адом и раем. Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому. – Москва: Подкова, 1999.
9. Раззаков Ф.И. Наше любимое кино... о войне / Раззаков Ф.И. – Москва:Изд-во Эксмо, 2005.
10. Разлогов К.Э. Мировое кино. История искусства экрана. – Москва: Эксмо, 2011.
11. Тисленкова И.А. Нравственное воспитание: для организаторов воспитательной работы и классных руководителей / И.А. Тисленкова. –Москва: Просвещение, 2008.
12. Федоров А.В. Медиаобразование: история, теория и методика. – Ростов- на-Дону: ЦВВР, 2001.
13. Чельшева И.В. Медиаобразование для родителей: освоение семейной медиаграмотности. – Таганрог: ТТИ ЮФУ, 2008.
14. Хейг Майкл. Голливудский стандарт. Как написать сценарий для кино и ТВ, который купят. – Москва: Альпина нон-фикшн, 2020.

#### **Список литературы для обучающихся**

1. Хитрук Ф.С. Профессия – аниматор. – Москва: Гаятри, 2007.
2. Савенко А. Вы – автор фильма, или Снимаем блокбастер у себя дома. –Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
3. Запаренко В.С. Учимся рисовать мультики. – Санкт-Петербург:Издательство «Фордевинд», 2011.
4. Нерсесов Я. Я познаю мир. Детская энциклопедия. – Москва, 1998.

#### **Интернет–ресурсы**

1. Караваева Г.В. Эстетическое воспитание младших школьников средствами киноискусства: [Электронный ресурс] // Открытый урок. Первое сентября. URL: <https://urok.1sept.ru/articles/102131> (Дата обращения: 12.03.2021).
2. Краткая история кино: от XIX века до 1940-х годов: [Электронный ресурс] // tvkinoradio. URL: <https://tvkinoradio.ru/article/article15909-kratkaya-istoriya-kino-ot-xix-veka-do-1940-h-godov> (Дата обращения: 12.03.2021).
3. Что нужно знать о Российском кино. [Электронный ресурс] // КУЛЬТУРА.РФ. URL: [https://www.culture.ru/s/god\\_kino/](https://www.culture.ru/s/god_kino/) (Дата обращения: 12.03.2021).
4. 100 фильмов для школьников онлайн. [Электронный ресурс] // КУЛЬТУРА.РФ. URL: <https://www.culture.ru/live/cinema/movies/family/child-100?page=1> (Дата обращения: 12.03.2021).
5. Фильмы, которые можно и нужно показывать детям. [Электронный ресурс] // Научи хорошему. URL: <https://whatisgood.ru/tv/films/filmy-kotorye-mozhno-i-nuzhno>

[pokazyvat-detyam/](#) (Дата обращения:12.03.2021).

6. Добрые фильмы для детей смотреть онлайн. [Электронный ресурс] // Мой ivi. URL: [https://www.ivi.ru/collections/movies-detskiy-kindly?utm\\_source=google&utm\\_medium=cpc&utm\\_campaign=avod\\_ru\\_sr\\_ch\\_dsa\\_collections\\_gen\\_dst&utm\\_content=type:g|pl:|cv:487920765999|target:dsa-55501844968|adgr:114799835199|dv:c&utm\\_term=&gclid=Cj0KCQiAv6yCBhCLARIsABqJTjYCqJ214wkBzzyRcKJzP6cD3xMfF\\_XW7-1-giY33qmam-IhCFVJ5isaAuJnEALw\\_wcB](https://www.ivi.ru/collections/movies-detskiy-kindly?utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campaign=avod_ru_sr_ch_dsa_collections_gen_dst&utm_content=type:g|pl:|cv:487920765999|target:dsa-55501844968|adgr:114799835199|dv:c&utm_term=&gclid=Cj0KCQiAv6yCBhCLARIsABqJTjYCqJ214wkBzzyRcKJzP6cD3xMfF_XW7-1-giY33qmam-IhCFVJ5isaAuJnEALw_wcB) (Дата обращения: 12.03.2021).

7. Фильмы о животных. [Электронный ресурс] // КИНО-ТЕАТР.РУ. URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/g25/m1/> (Дата обращения: 12.02.2021).

8. Кино история. [Электронный ресурс] // Энциклопедия Кругосвет. URL: <https://www.krugosvet.ru/enc/teatr-i-kino/kino-istoriya> (Дата обращения: 12.02.2021).

## Приложение 1

### Перечень фильмов для просмотра и обсуждения

#### Детские фильмы о дружбе

1. «Приключения Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные» (1983) (Владимир Алеников).
2. «Москва-Кассиопея» (1973) (Ричард Викторов).
3. «Приключения Электроника» (1979) (Константин Бромберг).
4. «Вам и не снилось...» (1980) (Илья Фрэн).
5. «Гостя из будущего» (1985) (Павел Арсенов).
6. «Чучело» (1983) (Ролан Быков).
7. «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» (1964) (ЭлемКлимов).
8. «Чук и Гек» (1953) (Иван Лукинский).
9. «Тимур и его команда» (1940) (Александр Разумный).
- 10.«Удивительные приключения Дениса Кораблева (1979).
- 11.«По секрету всему свету» (1976).
- 12.«Фантазии Веснухина» (1977) (Валерий Харченко).

#### Детские фильмы о Великой Отечественной войне

1. «Сын полка», 1946 год (Василий Пронин).
2. «Орлёнок», 1957 год (Эдуард Бочаров).
3. «Отряд Трубочёва сражается», 1957 год (Илья Фрэн).
4. «Иваново детство», 1962 год (Андрей Тарковский).
5. «Зимнее утро», 1966 год (Николай Лебедев).
6. «Пятерка отважных», 1970 год (Леонид Мартынюк).
7. «Зелёные цепочки», 1970 год (Григорий Аронов).
8. «Полонез Огинского», 1971 год (Лев Голуб).
9. «Зимородок», 1972 год (Вячеслав Никифоров).
- 10.«Юнга Северного флота», 1973 год (Владимир Роговой).
- 11.«Четвёртая высота», 1977 год (Игорь Вознесенский).
- 12.«Садись рядом, Мишка!», 1977 год (Яков Базелян).
- 13.«Мальчишки», 1978 год (Вадим Зобин).
14. «Александр Маленький» / «Little Alexander», 1981 год (ВладимирФокин).
15. «Завтра была война», 1987 год (Юрий Кара).

## Детские фильмы-сказки

1. «Илья Муромец» (1956) (Александр Птушко).
2. «Василиса прекрасная» (СССР) (Александр Роу).
3. «Морозко» (СССР) (1964) (Александр Роу).
4. «Марья-искусница» (СССР) (1959) (Александр Роу).
5. «Варвара-краса, длинная коса» (СССР) (1969) (Александр Роу).
6. «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (СССР) (1953) (О. Ходатаева).
7. «Аленький цветочек» (СССР) (1977) (Ирина Поволоцкая).
8. «Кашей Бессмертный» (СССР) (1944) (Александр Роу).
9. «Снегурочка» (СССР) (1968) (Павел Кадочников).
10. «Садко» (СССР) (1952) (Александр Птушко).
11. «Конек-Горбунок» (СССР) (1941) (Александр Роу).
12. «Огонь, вода и... медные трубы» (СССР) (1975) (Владимир Мотыль).
13. «Царевна-лягушка» (СССР) (1954) (Михаил Цехановский).
14. «Каменный цветок» (СССР) (1959) (Александр Птушко).
15. «Там, на неведомых дорожках...» (СССР) (1982) (Михаил Юзовский).
16. «Руслан и Людмила» (СССР) (1972) (Александр Птушко).
17. «Сказка о царе Салтане» (СССР) (1966) (Александр Птушко).
18. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (СССР) (1951) (Иван Иванов-Вано).
19. «Золушка» (СССР) (1947) (Надежда Кошерева, Михаил Шапиро).
20. «Про Красную Шапочку» (СССР) (1977) (Леонид Нечаев).
21. «Обыкновенное чудо» (СССР) (1978) (Марк Захаров).
22. «Старая, старая сказка» (СССР) (1968) (Надежда Кошерева).
23. «Король-олень» (СССР) (1969) (Павел Арсенов).
24. «Принцесса на горошине» (СССР) (1976) (Борис Рыцарев).
25. «Волшебная лампа Алладина» (СССР) (1967) (Борис Рыцарев).
26. «Приключения Буратино» (СССР) (1975) (Леонид Нечаев).
27. «Королевство кривых зеркал» (СССР) (1963) (Александр Роу).
28. «Три толстяка» (СССР) (1966) (Алексей Баталов, Иосиф Шапиро).

## Детские фильмы о животных

1. «Алёшка и Валет» (1977) (Игорь Негреску).
2. «Белый Бим чёрное ухо» (1976) (Станислав Ростоцкий).
3. «Боба и слон» (1972) (Август Балтрушайтис).
4. «Великий укротитель» (1974) (Георгий Овчаренко).
5. «Где ты, Багира?» (1976) (Владимир Левин).
6. «Годен к нестроевой» (1968) (Владимир Роговой, Эфраим Севела).
7. «Дай лапу, друг!» (1967) (Илья Гурин).
8. «Девочка и крокодил» (1956) (Иосиф Гиндин, Исаак Менакер).
9. «Егорка» (1984) (Александр Яновский).
10. «Каждый охотник желает знать...» (1985) (Михаил Ильенко).
11. «Ко мне, Мухтар!» (1964) (Семён Туманов).
12. «Лето в Заборье» (1979) (Рейн Маран).
13. «Любимец публики» (1985) (Александр Згуриди, Нана Клдиашвили).
14. «Люди и дельфины» (1984) (Владимир Хмельницкий).

15.«Повесть о лесном великане» (1954) (Александр Згуриди).

**Детские киножурналы**

1. «Хочу всё знать».
2. «Ералаш».

**Приложение 2**

**Диагностическая карта  
мониторинга результатов обучения по Программе  
(заполняется 2 раза в год)**

<b>№</b>	<b>Что оценивается</b>	<b>Показатели</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Оценка уровня</b>
1.	Поведение во время кинопросмотра	Степень вовлеченности и реакция	Обучающийся внимательно смотрит, ярко реагирует на ключевые, эмоционально насыщенные моменты кинофильма (смех, восклицания, комментарии)	высокий уровень
			Обучающийся периодически отвлекается и обсуждает с соседями посторонние вопросы, слабо реагирует на ключевые, эмоционально насыщенные моменты кинофильма (мимика лица)	средний уровень
			Обучающийся отвлекается и занимается другими делами, реакция на ключевые, эмоционально насыщенные моменты кинофильма отсутствует	низкий уровень
2.	Обсуждение просмотренного кинофильма и эмоциональная активность суждений	Анализ кинофильмов и эмоциональная активность суждений	Обучающийся может оценить социальную значимость произведения, интерпретировать позиции героев, говорит эмоционально, речь насыщена яркими образами и сравнениями	высокий уровень
			Обучающийся умеет дать характеристику поступкам и психологическим состояниям героев, но его суждения формальны	средний уровень
			Нечеткие суждения, отсутствие интерпретации позиции героев	низкий уровень
3.	Теоретические знания, предусмотренные	Соответствие теоретических знаний программным	Обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	высокий уровень

	программой	требованиям	Объем усвоенных знаний составляет более половины знаний, предусмотренных программой за конкретный период	средний уровень
			Овладел менее половины объема знаний, предусмотренных программой за конкретный период	низкий уровень
4.	Творческие работы (рисунок – изображение героя; собственная сказочная история, мультфильм, сценарий фильма)	Соответствие работы тематике задания и степень аргументированности выбора героев	Работа полностью соответствует тематике задания (угадывается образ героев, их характер) собственная позиция хорошо обоснована	высокий уровень
			Работа соответствует частично, аргументы формальны	средний уровень
			Работа не соответствует тематике задания, выбор не аргументирован	низкий уровень