

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Суховская общеобразовательная школа

<b>РАССМОТРЕНО</b> на заседании методического объединения гуманитарного цикла протокол №1 от 31.08.2021 г	<b>СОГЛАСОВАНО</b> на заседании методического совета протокол №1 от 31.08.2021 г	<b>УТВЕРЖДЕНО</b> Приказ №98 от 01.09.2021 г
--	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по изобразительному искусству (6 класс)  
учитель Иванюк Ирина Юрьевна

**2021**

Наименование рабочей программы	Аннотация к рабочей программе
<p style="text-align: center;"><b>Рабочая программа по предмету «изобразительному искусству» « 6 » класс (ФГОС ООО)</b></p>	<p><b>Рабочая программа составлена на основе:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 кл. под ред. Б.М.Неменского, Москва «Просвещение» 2010г</li> <li>- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;</li> <li>- федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2021 – 2022 учебный год;</li> <li>- примерного учебного плана для образовательных учреждений Ростовской области на 2021 – 2022 учебный год, реализующих основные общеобразовательные программы;</li> <li>- учебного плана МБОУ Суховской СОШ на 2021-2022 учебный год;</li> <li>- требований Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Суховской СОШ;</li> <li>- положения о рабочей программе МБОУ Суховской СОШ</li> </ul>
	<p><b>Учебники:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Неменская, Л. А. Изобразительное Искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского.</li> </ul>
	<p><b>Количество часов:</b> рабочая программа рассчитана на 1 учебный час в неделю, общий объем – 33 часа в год</p>
	<p><b>Цели программы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дальнейшее формирование художественного вкуса обучающихся;</li> <li>- понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов.</li> <li>- осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в</li> </ul>

	<p>утверждении социальной роли конкретного человека и общества.</p> <p>Формирование художественно-творческой активности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;</li> <li>- учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;</li> <li>- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов, эмблем, одежды, различных видов украшений.</li> <li>- формирование художественных знаний, умений, навыков.</li> </ul>
--	---

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты:**

- осмысление и эмоционально –ценостное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- владение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать , анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

### **Метапредметные результаты:**

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

**Предметные результаты:**

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности(работа в области живописи, графики, скульптуры);
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

**Обучающиеся должны понимать/знать:**

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
- о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства.

**Обучающиеся должны уметь:**

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 6 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

Промежуточную проверку знаний запланировано проводить в форме практических уроков с ЗУН. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ

## **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка(8 часов)**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

### **Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)** Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы.

Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Вглядываясь в человека.

### **Портрет(11 часов)** Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века. Человек и пространство.

### **Пейзаж (8 часов)** Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 6 классе**  
**По программе Б.М. Неменского, Изобразительное искусство**  
**«Изобразительное искусство в жизни человека». (34 ч)**

№ п/п	Дата		Тема урока	Кол- во часов	Виды учебной деятельности обучающихся	Планируемые результаты	
	план	факт				Предметные	Метапредметные и личностные
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 ч)</b>							
1.	7.09		Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	<b>Выявлять и называть</b> виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); <b>Пользоваться</b> выразительными возможностями графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер) и т.д.). <b>Понимать</b> значение ритма и характера линий в создании художественного образа.	<b>Знать::</b> - использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер)	<b>Личностные:</b> формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы; -основы экологической культуры: принятие ценности природного мира. Обучающийся получит возможность для формирования: -понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;
2.	14.09		Рисунок – основа изобразительного искусства.	1	<b>Эмоционально воспринимать</b> произведения станковой графики, станковой живописи. <b>Различать</b> основные характеристики и свойства цвета. <b>Понимать</b> значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. <b>Различать</b> выразительные средства и материалы скульптуры.	- понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. - выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов	<b>Регулятивные:</b> учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - устанавливать целевые приоритеты; - самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
3.	21.09		Линия и ее выразительные возможности.	1	<b>Выявлять и объяснять</b> связь объема с окружающим пространством и освещением.	- использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности;	<b>Познавательные:</b> строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; -объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования; - основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; Обучающийся получит возможность
4.	28.09		Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1			
5.	05.10		Цвет. Основы цветоведения.	1			
6.	12.10		Цвет в произведениях живописи.	1			
7.	19.10		Объемные изображения в скульптуре.	1			
8.	26.10		Объемные изображения в скульптуре.	1			
9.	09.11		Основы языка изображения.	1			

				<b>Пользоваться</b> средствами выразительности графики, скульптуры, живописи; <b>Называть</b> имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти	<b>Уметь:</b> - анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.	научиться: – ставить проблему, аргументировать её актуальность; <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; - осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий
--	--	--	--	---	--	---

#### Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч)

10	16.11		Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	<b>Объяснять</b> взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве. <b>Участвовать</b> в диалоге о значении реальности и фантазии в творчестве художника. <b>Объяснять</b> термин «натюрморт». <b>Называть</b> выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Эмоционально <b>воспринимать</b> произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция). <b>Различать</b>	<b>Уметь:</b> - применять правила объемного изображения геометрических тел с натуры; - понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. - с помощью цвета передавать настроение в натюрморте; - работать гуашью;	<b>Личностные:</b> формирование -учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию <b>Регулятивные:</b> учить целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; - самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; - адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной
11	23.11		Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы.	1			
12	30.11		Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1			
13	07.12		Освещение. Свет и тень.	1			
14	14.12		Натюрморт в графике.	1			
15	21.12		Цвет в натюрморте.	1			
16	28.12		Выразительные возможности натюрморта.	1			

				<p>линейные, плоскостные и объёмные формы. <b>Создавать</b> простые геометрические тела (конус, цилиндр, куб, призма). <b>Объяснять</b> правила объемного изображения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости. <b>Определять</b> основы изобразительной грамоты: светотень. <b>Понимать</b> роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. <b>Создавать и разрабатывать</b> натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики.</p>	<p>-анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;</li> <li>- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.</li> </ul>	<p>деятельности</p> <p><b>Познавательные.</b> Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;</li> <li>- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;</li> </ul> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные.</b> Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;</li> <li>- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор.;</li> </ul> <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения</li> </ul>
--	--	--	--	--	--	--

#### Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)

17	18.01	Образ человека – главная тема искусства.	1	<p><b>Определять</b> жанр изобразительного искусства: портрет; <b>Соотносить</b> изображение человека в портрете и его характер, внутренний мир. <b>Понимать</b> роль пропорций в изображении</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека.</li> <li>- использовать выразительность</li> </ul>	<p><b>Личностные.</b> У обучающегося будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем</li> </ul>
18	25.01	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1			
19	01.02	Графический	1			

		портретный рисунок и выразительность образа человека.		головы, лица человека. <b>Владеть</b> навыками выразительного использования графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натурой. <b>Передавать</b> характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры. <b>Анализировать</b> образный язык произведений портретного жанра. <b>Создавать</b> наброски ( пятном ) головы в различном освещении. <b>Создавать</b> портрет в технике коллажа. <b>Определять</b> выразительные возможности цвета и освещения в произведениях портретного жанра. <b>Видеть и использовать</b> цвет как средство выражения настроения и характера героя.	графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натурой. - передавать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; - применять основы изобразительной грамоты в работе. <b>Знать:</b> - анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа. - различать произведения разных эпох, художественных стилей;	взаимопонимания; Обучающийся получит возможность для формирования: - нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; <b>Регулятивные.</b> Обучающийся научится: - уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; - принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров; Обучающийся получит возможность научиться: - при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения; - выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; <b>Познавательные.</b> Обучающийся научится: - основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; - структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий; Обучающийся получит возможность научиться: - самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект; <b>Коммуникативные.</b> Обучающийся научится: - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; - основам коммуникативной рефлексии;
20	08.02	Портрет в графике	1			
21	15.02	Портрет в скульптуре.	1			
22	22.02	Сатирические образы человека.	1			
23	01.03	Образные возможности освещения в портрете.	1			
24	08.03	Портрет в живописи.	1			
25	15.03	Роль цвета в портрете.	1			
26	22.03	Великие портретисты.	1			

							Обучающийся получит возможность научиться: - учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; - понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве (9 ч)</b>							
27	05.04		Жанры в изобразительном искусстве.	1	<b>Находить и определять</b> жанры изобразительного искусства. <b>Понимать</b> значение перспективы в изобразительном искусстве. <b>Объяснять</b> правила линейной и воздушной перспективы. <b>Использовать</b> правила перспективы в собственной творческой работе. <b>Организовывать</b> перспективное пространство пейзажа.	<b>Уметь:</b> - ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. - понимать значение перспективы в изобразительном искусстве. - использовать правила перспективы в собственной творческой работе. - работать гуашью, используя основные средства художественной изобразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе <b>Знать:</b> - анализировать и высказывать	<b>Личностные.</b> У обучающегося будут сформированы: - Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства; - Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах; <b>Обучающийся получит возможность для формирования:</b> – способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки <b>Регулятивные.</b> Обучающийся научится: – планировать пути достижения целей; - целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; <b>Обучающийся получит возможность научиться:</b> - осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
28	12.04		Изображение пространства.	1			
29	19.04		Язык и смысл.	1			
30	26.04		Изображение пространства.	1			
31	03.05		Правила линейной и воздушной перспективы.	1			
32	10.05		Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж-настроение. Природа и художник.	2			
33	17.05		Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства.	1			

					<p>суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;</li> </ul>	<p><b>Познавательные.</b> Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;</li> <li>- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;</li> </ul> <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные.</b> Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>-работать в группе — устанавливать рабочие отношения;</li> <li>-основам коммуникативной рефлексии;</li> </ul> <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;</li> </ul>
--	--	--	--	--	--	--

#### **Контрольно – измерительные материалы:**

Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2008.

