Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Суховская средняя общеобразовательная школа

****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе 6 класс

Учитель: *Калабухова Нина Петровна*





2020

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование рабочей программы** | **Аннотация к рабочей программе** |
| ***Рабочая программа по предмету «Литература »******Класс «6»******ФГОС ООО*** | **Рабочая программа составлена на основе:**- Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897; - примерной программы по литературе с учётом авторской программы Г.С. Меркина «Литература» 5-9 классы (авторы-составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин). - федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2020 – 2021 учебный год; - примерного учебного плана для образовательных учреждений Ростовской области на 2020 – 2021 учебный год, реализующих основные общеобразовательные программы;- программы по литературе (донской региональный компонент) для 5-11 (12) классов общеобразовательных учреждений (Ростов-на-Дону, 2007);- учебного плана МБОУ Суховской СОШ на 2020-2021 учебный год;- требований Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Суховской СОШ;- положения о рабочей программе МБОУ Суховской СОШ |
| **Учебники:** Учебник для 6 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. / авт.-сост. Г.С. Меркин. – 4-е изд. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2016. |
| **Количество часов:** рабочая программа рассчитана на 4 учебных часа в неделю, общий объем – 136 часов в год. |
| **Цели программы:**создание условий для  формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.Для достижения поставленной цели необходимо **решение следующих задач:**• создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания,• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;• формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи. |

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностными результатами** учеников 6 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

 • совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

 • использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в 6 классе проявляются в:

 • умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

 • умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

 • умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** учащихся 6 класса состоят в следующем:

*1) в познавательной сфере:*

 • понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы  XVIII—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

 • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

 • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

 • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

 • владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2) в ценностно-ориентационной сфере:*

 • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

 • формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

 • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

 • понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

*3) в коммуникативной сфере:*

 • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

 • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

 • написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

*4) в эстетической сфере:*

 • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

 • понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ученик научится:

•  осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;

различать фольклорные и литературные произведения;

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

 • выразительно читать;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

Ученик получит возможность научиться:

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

**•**вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

**Введение**

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

**Из греческой мифологии**

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:**мифологический сюжет.

**Развитие речи:**чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

**Из устного народного творчества**

**Предания, легенды, сказки.**

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живойводе». Предание и его художественные особенности. Сказка и еёхудожественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

**Теория литературы:**предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Развитие речи:**сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

**Из древнерусской литературы.**

«Сказание о белгородских колодцах ». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

**Теория литературы:**житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

**Развитие речи:**различные виды пересказа, простой план.

**Из литературы XVIII века.**

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф ». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:**иносказание, многозначность словаи образа, аллегория, риторическое обращение.

**Развитие речи:**выразительное чтение.

**Из литературы XIX века**

**В.А. ЖУКОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

**Теория литературы:**реальное, фантастическое; фабула; баллада.

**Развитие речи:**выразительное чтение.

**А.С. ПУШКИН**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи

**Теория литературы:**роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

**Развитие речи:**выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок».Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:**трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

**Развитие речи:**выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

**Для заучивания наизусть**

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

**Н.В.ГОГОЛЬ**

Повесть «Старосветские помещики». Темы и проблематика повести; центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Развитие речи:**изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

**Теория литературы:**своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

**Развитие речи:**сложный план, цитатный план.

 **Н.А. НЕКРАСОВ**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:**трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Развитие речи:**различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпиграфом).

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:**автобиографическая проза.

**Развитие речи:**различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

**В.Г. КОРОЛЕНКО**

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:**повесть, художественная деталь, портрет и характер.

**Развитие речи:**различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

**А.П. ЧЕХОВ**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий », «Шуточка », «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

**Теория литературы:**юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Развитие речи:**выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

**Из литературы XX века**

**И.А. БУНИН**Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:**стили речи и их роль в создании художественного образа.

**Развитие речи:**составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

**Для заучивания наизусть**. И.А. Бунин. «Не видно птиц...»

**А.И. КУПРИН**

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель»,рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов.

Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Развитие речи:**различные виды пересказа, письменный отзывоб эпизоде

**C.A. ЕСЕНИН**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов C.A. Есенина.

**Теория литературы:**поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

**Для заучивания наизусть -**С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

**М.М. ПРИШВИН**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:**сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Развитие речи:**сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

**А.А. АХМАТОВА**

Краткие сведения о поэтессе. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие…», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Любовь к Родине- основной мотив творчества.

**Теория литературы:**поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

 **Для заучивания наизусть.**Одно стихотворение — на выбор.

.

**Из поэзии о Великой Отечественной войне.**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество », «Победа »; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

**Развитие речи:**выразительное чтение, чтение наизусть.

**Для заучивания наизусть:**Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

 **В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

**Развитие речи:**составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

**Н.М. РУБЦОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

**Теория литературы:**художественная идея, кольцевая композиция.

**Развитие речи:**выразительное чтение, чтение наизусть.

**Для заучивания наизусть -**Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

**Из зарубежной литературы**

**Восточные сказки**«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

**БРАТЬЯ ГРИММ**

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

**Развитие речи:**рассказ от другого лица.

**О. ГЕНРИ.**

Краткие сведения о писателе. «Вождь краснокожих». Мир взрослых глазами ребенка.

**Развитие речи**: рассказ о событиях от имени ребенка.

**ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Развитие речи:**цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения

1. **НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

**ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными   критериями   в   пределах   программы   данного   класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой**«5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»**оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»**оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой**«2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка**«5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка**«4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»**ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»**ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка**«1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста  произведения  и  неумении  излагать свои  мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

1. **Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Тема** |
| **план** | **факт** |
| **Введение.** |
| 1 | 02.09 |  | О литературе, писателе, читателе |
| 2 | 03.09 |  | О литературе. Литературное образование. |
| 3 | 04.09 |  | О писателе «Совесть человечества» |
| 4 | 07.09 |  | О читателе. Моя библиотека. |
| **Из греческой мифологии.** |
| 5 | 09.09 |  | Из греческой мифологии. Боги Олимпа. |
| 6 | 10.09 |  | Одиссей на острове циклопов. |
| 7 | 11.09 |  | Одиссея. Песнь девятая. |
| **Из устного народного творчества.** |
| 8 | 14.09 |  | Предания, легенды, сказки. Сказка «Солдат и смерть» |
| 9 | 16.09 |  | Эпос народов России. Нартский эпос. |
| 10 | 17.09 |  | **РК**. Сказки Тихого Дона. |
| 11 | 18.09 |  | Народные сказки. Волшебные, бытовые, о животных. |
| 12 | 21.09 |  | В мире русской народной сказки. |
| **Из древнерусской литературы** |
| 13 | 23.09 |  | Жанры древнерусской литературы. |
| 14 | 24.09 |  | Сказание о белгородских колодцах. |
| 15 | 25.09 |  | Повесть о разорении Рязани Батыем. |
| 16 | 28.09 |  | «Поучение» Владимира Мономаха. |
| **Из литературы XVIII века.** |
| 17 | 30.09 |  | Из русской литературы XVIII века. |
| 18 | 01.10 |  | М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф» |
| **Из русской литературы XIX века.** |
| 19 | 02.10 |  | Из русской литературы XIX века. |
| 20 | 05.10 |  | В.А. Жуковский. Автор и человек. |
| 21 | 07.10 |  | Баллада «Светлана». Сюжет, особенности. |
| 22 | 09.10 |  | А.С. Пушкин. Лицейские годы. |
| 23 | 12.10 |  | Стихотворение «Зимнее утро» |
| 24 | 14.10 |  | Стихотворение «Зимний вечер» |
| 25 | 15.10 |  | Стихотворные размеры. |
| 26 | 15.10 |  | Стихотворные ритмы. |
| 27 | 16.10 |  | Роман «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы. |
| 28 | 19.10 |  | Роман «Дубровский». Причина ссоры Дубровского и Троекурова. |
| 29 | 21.10 |  | Контрольная работа по итогам I четверти. |
| 30 | 22.10 |  | Роман «Дубровский». Отец и сын Дубровские. |
| 31 | 23.10 |  | Роман «Дубровский». ВладимирДубровский – благородный  разбойник. |
| 32 | 26.10 |  | **РР.** Подготовка к домашнему сочинению. |
| 33 | 04.11 |  | М. Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта. Годы учения. |
| 34 | 05.11 |  | Ссылка на Кавказ. Произведения о Кавказе. |
| 35 | 06.11 |  | Поэт и власть.  |
| 36 | 09.11 |  | Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи». |
| 37 | 11.11 |  | Вольнолюбивые мотивы в лирике: стихотворение «Парус», |
| 38 | 12.11 |  | Трагическое одиночество человека в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утес» |
| 39 | 13.11 |  | Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворенииМ.Ю. Лермонтова «На севере диком…»  |
| 40 | 16.11 |  | В мире художественного слова М. Ю. Лермонтова |
| 41 | 18.11 |  | **РР** Трехсложные размеры. Стопа. Типы стоп. |
| 42 | 19.11 |  | **РР** Литературная игра по поэзии А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова |
| 43 | 20.11 |  | **РР** Конкурс выразительного чтения. |
| 44 | 23.11 |  | Н.В.Гоголь. Судьба и творчество.  |
| 45 | 25.11 |  | Цикл повестей «Миргород». История создания. Прототипы. |
| 46 | 26.11 |  | Повесть «Старосветские помещики» Идейное своеобразие. |
| 47 | 27.11 |  | Темы и проблематика повести; |
| 48 | 30.11 |  | Центральные образы и приемы их создания |
| 49 | 02.12 |  | Лирическое и эпическое в содержании повести. Своеобразие стиля. |
| 50 | 03.12 |  | **РР**. Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя |
| 51 | 04.12 |  | **РР**. Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя |
| 52 | 07.12 |  | И. С. Тургенев*.*«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. |
| 53 | 09.12 |  | И. С. Тургенев «Бирюк»:служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе. |
| 54 | 10.12 |  | Тема любви в лирике И.С. Тургенева: стихотворение «В дороге». |
| 55 | 11.12 |  | **ВЧ.** Связь поэзии и музыки. Образы старинных русских романсов. |
| 56 | 14.12 |  | Художественное своеобразие стихов в прозе. |
| 57 | 16.12 |  | И.С.Тургенев. Стихотворение в прозе «Два богача» |
| 58 | 17.12 |  | И.С.Тургенев. Стихотворение в прозе «Воробей» |
| 59 | 18.12 |  | И.С.Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык» |
| 60 | 21.12 |  | Контрольная работа по итогам I полугодия. |
| 61 | 23.12 |  | **ВЧ** Природные образы в творчестве И.С.Тургенева. Рассказ «Бежин луг» |
| 62 | 24.12 |  | Истории мальчиков в рассказе «Бежин луг». Их роль в рассказе |
| 63 | 25.12 |  | Взаимосвязь природы и человека в рассказе «Бежин луг» |
| 64 | 28.12 |  | **РР** Сочинение по творчеству И.С.Тургенева |
| 65 | 30.12 |  | **РР** Сочинение по творчеству И.С.Тургенева |
| 66 | 13.01 |  | Н.А.Некрасов. О поэте и о поэзии. |
| 67 | 14.01 |  | Женщина- крестьянка как тема в творчестве поэта. Стихотворение «Тройка» |
| 68 | 15.01 |  | Н. А. Некрасов*.*Тема народного труда («В полном разгаре страда деревенская…»,  «Великое чувство! У каждых дверей…») |
| 69 | 18.01 |  | В мире художественного слова Н.А.Некрасова. |
| 70 | 20.01 |  | Л.Н.Толстой. Жизненный путь и творчество. Автобиографическая повесть «Детство» |
| 71 | 21.01 |  | Главы из повести. Внутренний мир героя и его стремления. |
| 72 | 22.01 |  | Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди». |
| 73 | 25.01 |  | Тема детства в творчестве Л.Н.Толстого. |
| 74 | 27.01 |  | Сопоставительный анализ стихотворения И.С.Тургенева «Два богача» и рассказа Л.Н.Толстого «Бедные люди» |
| 75 | 28.01 |  | **Р.Р.** Сочинение«Какие мысли и чувства вызывает у меня рассказ «Бедные люди?» |
| 76 | 29.01 |  | В.Г.Короленко. Творческое наследие писателя. |
| 77 | 01.02 |  | Повесть «В дурном обществе». Главы 1,4,5. Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика.  |
| 78 | 03.02 |  | Повесть «В дурном обществе». Отец и сын |
| 79 | 04.02 |  | Роль дружбы в жизни героев повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». |
| 80 | 05.02 |  | Дети и взрослые в повестиВ.Г. Короленко «В дурном обществе». |
| 81 | 08.02 |  | **РР** Сочинение-рассказ «Встреча повзрослевших Валека и Васи». |
| 82 | 10.02 |  | В мире художественного слова В.Г.Короленко |
| 83 | 11.02 |  | А.П.Чехов. Жизнь и творчество писателя. |
| 84 | 12.02 |  | Особенности раннего творчества А.П. Чехова |
| 85 | 15.02 |  | А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство и другие «болезни» общества показанные А.П.Чеховым в рассказах. |
| 86 | 17.02 |  | **ВЧ.** Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка». |
| 87 | 18.02 |  | Творческая мастерская «Учимся шутить по-чеховски» |
| 88 | 19.02 |  | **РР** Литературная викторина «Чеховский смех» |
| 89 | 22.02 |  | **РК.** Великий писатель и знаменитый земляк. Путешествие по чеховским местам. Заочная литературная экскурсия. |
| **Из русской литературы XX века.** |
| 90 | 24.02 |  | Литература как отражение действительности в начале XX века. |
| 91 | 25.02 |  | И.А.Бунин. Краткая биография и обзор творческого наследия. |
| 92 | 26.02 |  | И.А. Бунин*.*«Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя. |
| 93 | 01.03 |  | В мире художественного слова И.А.Бунина |
| 94 | 03.03 |  | А.И.Куприн. Биография и творчество. В мире художественного слова А.И.Куприна. |
| 95 | 04.03 |  | А.И. Куприн.«Тапёр». Основная тема и образы в рассказе. Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия |
| 96 | 05.03 |  | Творческая мастерская. Проект «Праздник Рождества (Пасхи)» |
| 97 | 08.03 |  | **ВЧ** Сказка «Синяя звезда». Понятие красоты и уродства: в чем оно? |
| 98 | 10.03 |  | С.А.Есенин. О поэте и поэзии. |
| 99 | 11.03 |  | «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои. |
| 100 | 12.03 |  | Тема родины, семьи, матери в творчестве поэта. В мире художественного слова С.А.Есенина. |
| 101 | 15.03 |  | Контрольная работа по итогам III четверти |
| 102 | 17.03 |  | М.М.Пришвин. О творчестве писателя. |
| 103 | 18.03 |  | Сказка – быль «Кладовая солнца». Герои и особенности стиля. |
| 104 | 19.03 |  | Размышляем о прочитанном. В мире художественного слова М.М.Пришвина. |
| 105 | 22.03 |  | Творческая мастерская. Иллюстрируем прочитанные произведения. |
| 106 | 01.04 |  | А. А. Ахматова. Женщина - поэт и сила ее произведений. |
| 107 | 02.04 |  | Любовь к Родине в стихотворениях «Мужество», «Победа», «Родная земля» |
| 108 | 05.04 |  | В мире художественного слова А. А. Ахматовой |
| **Из поэзии о Великой Отечественной войне** |
| 109 | 07.04 |  | Стихи о войне. Значение и правдивость военной лирики. |
| 110 | 08.04 |  | М. В. Исаковский «В прифронтовом лесу», С. С. Орлов «Его зарыли в шар земной…».  |
| 111 | 09.04 |  | К. М. Симонов «Жди меня», Д. С. Самойлов «Сороковые, роковые…», Р. Г. Гамзатов «Мне кажется…» |
| 112 | 12.04 |  | **РР** Конкурс выразительного чтения «Строки, зовущие к Победе» |
| 113 | 14.04 |  | **РР** Творческий проект «Споемте, друзья..» Стихи о войне, положенные на музыку. Подготовка и реализация проектной работы |
| 114 | 15.04 |  | **РР** Творческий проект «Споемте, друзья..» Стихи о войне, положенные на музыку. Защита проектов. |
| 115 | 16.04 |  | В. П. Астафьев. Творчество и жизненный путь писателя. |
| 116 | 19.04 |  | Мир детства в произведениях автора. Вспоминая рассказ «Васюткино озеро» |
| 117 | 21.04 |  | В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы. |
| 118 | 22.04 |  | Нравственные проблемы в рассказе. Бабушка и внук |
| 119 | 23.04 |  | «Я и другие» Сила влияния на нравственный облик героя. |
| 120 | 26.04 |  | **РР** Сочинение по произведениям В. П. Астафьева |
| 121 | 28.04 |  | Н. М. Рубцов. Поэт и патриот.  |
| 122 | 29.04 |  | Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение   «Звезда полей» |
| 123 | 30.04 |  | Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина». |
| 124 | 03.05 |  | **ВЧ** Стихотворения о Родине поэтов XX века |
| 125 | 05.05 |  | **РК** Стихотворения донских поэтов о малой Родине |
| 126 | 06.05 |  | **РР** Конкурс выразительного чтения. |
| **Из зарубежной литературы** |
| 127 | 07.05 |  | Арабские сказки «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе» |
| 128 | 10.05 |  | Сказки братьев Гримм «Снегурочка». Сравнительный анализ произведений. |
| 129 | 12.05 |  | **РР** Литературная викторина «Сказка, сказка, я тебя знаю…» |
| 130 | 13.05 |  | Контрольная работа по итогам года. |
| 131 | 14.05 |  | О. Генри. Новелла «Вождь краснокожих» |
| 132 | 17.05 |  | Произведения о детях и для детей. Правда и вымысел. |
| 133 | 19.05 |  | **РР** Сочинение «В этом году я прочитал(а)…» |
| 134 | 20.05 |  | Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе «Любовь к жизни» |
| 135 | 21.05 |  | Желание жить и инстинкт самосохранения главного героя. |
| 136 | 24.05 |  | Подведение итогов года. Рекомендации для летнего чтения. |